

INFORME ESPECIAL

Los caballeros las prefieren rubias

escriben Osvaldo Soriano, Miguel Briante, Susana Viau, Luciano Monteagudo

Página/17 a 20

SUPLEMENTO JUVENTUD INCREDULA



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 7 de enero de 1990

Año 3 - Nº 800 - Precio de este ejemplar: ₳ 800 Recargo venta interior: ₳ 50. En Uruguay: N$ 800

En el Día de Reyes, Erman González sostuvo que "es muy probable" que el Banco Mundial destrabe tres préstamos suspendidos el año pasado y que el Tesoro norteamericano otorgue un crédito puente por 1500 millones de dólares

Página/2/3

EL BANCO SON LOS PADRES



Poemas en una libreta, *por Jorge Lanata* 28

8 Contragolpe al mercado, *por Horacio Verbitsky*

INVESTIGACION

Las entidades financieras frente a una semana decisiva

RADIOGRAFIA DE LA CITY

Página/4/5

SER

La fila excedía en más de media cuadra el cine Lido.

—Argentinos ansiosos —pensó en voz alta el boletero, ajetreado con las ubicaciones. En una oficina lateral, brillaban los ojos del dueño del cine: el estreno de *Kindergarten* en Punta del Este sería un buen negocio. ''La película de Polaco prohibida en Buenos Aires'', amenazaba un cartel dirigido a las buenas conciencias.

Dos horas más tarde la fascinación del escándalo se disolvió con las primeras escenas.

—Esto no es arte —gritó indignado un matrimonio que se retiraba a paso rápido.

—Es un asco —se indignó una señora con tono levemente afectado.

—Es una porquería —insistieron otros argentinos.

Finalmente, otro matrimonio dio en el blanco con el argumento más cercano al ser nacional.

—Que la censuren de vuelta —dijeron a dúo y salieron caminando a la Gorlero.

MILAGRO

El calor apretaba en el viejo y coqueto recinto, donde jóvenes y viejos, curiosos y vagos se apiñaban para observar en vivo y en directo las alternativas del sorteo de fin de año de la Lotería Nacional con un premio mayor de 500 millones de australes. La ansiedad y la euforia, el contenido nerviosismo dejó paso rápidamente al estupor: las dos primeras bolillas que rodaron, los dos primeros números cantados, correspondieron al primer y segundo premio. Suspicacias al margen, en el primer minuto de sorteo se cantó el 17.358 con 500 millones de australes y a continuación, sin tregua para el público, los niños cantores deleitaron a su platea con otro grito triunfal: había salido el segundo premio, con el número 7.780, que repartirá a sus poseedores 50 millones de australes. Ya sin tensiones, los niños cantaron el tercer premio, que recayó sobre el número 23.385 con 25 millones de australes, el cuarto con el número 24.680 y 12 millones de australes, y el quinto que beneficiará al propietario del número 18.374 con 5 millones de australes.

El pálpito de los "arbolitos"

Pese a tratarse de un día inhábil, la cotización del dólar libre en las pocas casas de cambio que atendieron ayer —principalmente las de la avenida Corrientes, desde San Martín hasta Maipú— experimentó una considerable suba: cerró a 1500 australes tipo vendedor, 15 por ciento arriba de las últimas operaciones del viernes. De acuerdo con el pálpito de "los arbolitos", la apertura del lunes se hará a no menos de 1600 australes.

Palito Ortega todavía duda

"No puedo crear falsas expectativas, no soy un político, soy un hombre de trabajo y de acción", contestó el cantante y empresario, Ramón "Palito" Ortega, cuando se lo consultó respecto de su posible candidatura como gobernador de Tucumán. "Primero deseo la unidad del Partido Justicialista tucumano, luego nos sentaremos a conversar sobre el tema". Palito Ortega permaneció dos horas en San Miguel de Tucumán donde se reunió con dirigentes de la CGT local y entregó donaciones en el hospital del Niño Jesús.

Plan económico alternativo

La Convocatoria para la Transformación Nacional (CNT), que agrupa a varios partidos de centroizquierda, reclamó a través de un comunicado "la urgente convocatoria" a las fuerzas políticas para consensuar un nuevo programa económico que corrija el actual rumbo fijado por el presidente Carlos Menem. La declaración pública firmada por Carlos Auyero, Miguel Monserrat, Raúl Dellepiane, Guillermo Estévez Boero, Ricardo Molinas y Humberto Volando sostiene que "más allá de conversaciones informales" entre radicales y justicialistas, "no se ha avanzado en el propuesto pacto político y si en el afianzamiento de la nueva experiencia neoconservadora".

Gestionan respaldos de EE.UU. y el Banco Mundial

UN PUENTE VERDE ESPERANZA

El ministro de Economía, Antonio Erman González, confió en la obtención de un crédito-puente por 1500 millones de dólares del gobierno estadounidense, para apuntalar el plan estabilizador. Manifestó asimismo su expectativa por el pronto levantamiento de la suspensión de la entrega de tres créditos por el Banco Mundial. Esas operaciones —que habían sido concertadas con el anterior gobierno— permitirán acelerar la apertura económica, la reforma del sector financiero oficial y la política de vivienda. Previamente a la luz verde de Washington, el FMI deberá dar su OK.

El Gobierno alienta serias expectativas de conseguir que el Banco Mundial destrabe tres préstamos que fueron suspendidos en marzo del año pasado, cuando se derrumbó el esquema del Plan Primavera, e inclusive espera obtener el apoyo de un crédito-puente del Tesoro de los Estados Unidos, como muestras de respaldo al plan de liberalización de la economía dispuesto desde la asunción del ministro Erman González. El titular del Palacio de Hacienda admitió —en declaraciones al diario salteño *El Tribuno*, publicadas ayer— que es "muy probable" una respuesta positiva de ambos organismos con sede en Washington, pese a que las gestiones desarrolladas la semana pasada ante el embajador estadounidense, Terence Todman, no dieron el resultado esperado.

González sostuvo que sus conversaciones con representantes del Banco Mundial y del Fondo Monetario Internacional, que visitan Buenos Aires, tienen por objetivo conseguir los recursos que permitan "la reestructuración de la banca oficial, en la cual están incluidos el Banco Hipotecario Nacional y el Banco Nacional de Desarrollo". Los créditos que eventualmente podrá destrabar la primera de dichas entidades financieras estarán destinados, además, a "implantar nuevas políticas en materia de salud, vivienda y educación", precisó el ministro.

Los funcionarios gubernamentales atribuyen más importancia a estas eventuales operaciones por considerarlas "permanentes", habida cuenta de que se pactan con largos períodos de reembolso y tasas de interés preferenciales. En cambio, según lo admitió el propio ministro González, "un préstamo-puente puede ser muy de coyuntura", ya que normalmente se trata de acuerdos de corto plazo equivalentes a apoyos políticos que permiten ganar tiempo, pero que deben ser saldados tan pronto como ingresen fondos prestados por los organismos crediticios.

González destacó, de todos modos, que una decisión definitiva del gobierno estadounidense está condicionada a la evaluación que sobre la marcha de la economía haga el Fondo Monetario. De allí el carácter de conjunto que asumió la misión arribada a la Argentina el día de Navidad, que encabezan los funcionarios Joaquín Ferrán (del FMI) y John Buteler (del Banco Mundial).

El monitoreo del Fondo permitirá además revisar las condiciones en que fue pactado el crédito stand by de la institución por 1500 millones de dólares, ya que el memorándum de intenciones, firmado por el entonces ministro Néstor Rapanelli, quedó totalmente desvirtuado con la corrida del dólar que provocó su caída. Como muestra de la desactualización del documento, los negociadores recuerdan que la inflación para todo 1990 había sido prevista en 15 por ciento, cuando sólo en el mes de enero será de aproximadamente 25 por ciento.

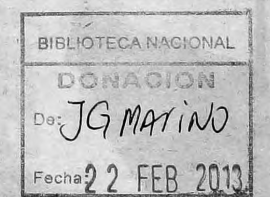
La gestión del Gobierno con el Tesoro estadounidense está respaldada en el argumento —públicamente reiterado en varias ocasiones— de que "de ningún proceso hiperinflacionario se salió sin ayuda externa". En el caso nacional, el refuerzo de las reservas en divisas dotaría de mayor flexibilidad el programa estabilizador, ya que permitiría atenuar la contracción productiva y dejaría un margen de maniobra más holgado ante sobresaltos cambiarios inesperados. Como contrapartida del préstamo-puente (que rondaría los 1500 millones de dólares) se exhiben las reformas liberalizadoras y los avances en materia de privatizaciones.

En cuanto a los créditos que accedería a destrabar el Banco Mundial, se trata de operaciones concertadas por el ex ministro Juan Vital Sourrouille, cuando la institución concretó su apoyo al Plan Primavera con promesas de aportes por 1250 millones de dólares. Un semestre después de esa intervención —más precisamente el 2 de marzo del año pasado— la suspensión del desembolso de dos tramos de los préstamos para comercio exterior y para la reforma financiera (por 150 y 200 millones de dólares, respectivamente) echó más leña al fuego del "dolarazo" en curso. Tras las elecciones, el nuevo gobierno reanudó relaciones con el Banco en setiembre pasado, cuando el vicepresidente para América latina de la entidad —Sahid Husain— se entrevistó en Buenos Aires con el presidente Menem.

Ya en esa entrevista empezó a hablarse de destrabar los créditos pendientes, a la vez que se comenzó a evaluar un nuevo préstamo para financiar la reestructuración del Estado, que superaría los 300 millones de dólares. Los funcionarios del Gobierno centran sus expectativas en una rápida resolución del tema y consideran como una "buena señal" la reciente aprobación de un crédito —el primero en su tipo en todo el mundo— destinado exclusivamente a las administraciones provinciales.

La luz verde del Banco Mundial en las operaciones sobre comercio exterior y reforma financiera es considerada fundamental para avanzar en la reestructuración económica. En el primer caso, porque permitirá afrontar la apertura importadora más decididamente y eliminar las distorsiones de funcionamiento de la economía a la vez que imprimirá un sesgo claramente exportador a su orientación, prerrequisito en el que coinciden los funcionarios del Gobierno y de la institución financiera.

En cuanto a la reforma bancaria propiciada ya por la anterior administración, posibilitará la reestructuración de las entidades oficiales con el saneamiento de los bancos Hipotecario y Nacional de Desarrollo. El ministro González explicó, por lo pronto, que son "totalmente infundadas" las versiones sobre el posible cierre inmediato del BHN.



Bolsa de Comercio

CRONICA DE UN "CRAC" ANUNCIADO

La caída en la cotización del dólar, la reprogramación de títulos públicos y el desagio forzoso de los depósitos en plazo fijo, será acompañado desde mañana por el desfile de la cuarta alternativa con que contaban los inversores para colocar sus australes: las acciones bursátiles experimentarán un verdadero "crac" al reabrir las operaciones, ante la necesidad de las empresas de deshacerse de los papeles para obtener los cada vez más escasos billetes de la moneda nacional.

El vocero de la Bolsa de Comercio, Raúl Magariños, estimó que se registrará "una fuerte baja" de las cotizaciones en el marco de una libre operatoria del mercado. "La primera operación —dijo— puede bajar lo que los operadores decidan que baje". De hecho, según las cláusulas regulatorias vigentes, al 20 por ciento de caída se detienen automáticamente las transacciones. Si al reanudarse la compraventa de acciones se anota otra baja de 10 por ciento, se cierra la rueda en el papel respectivo hasta el día siguiente.

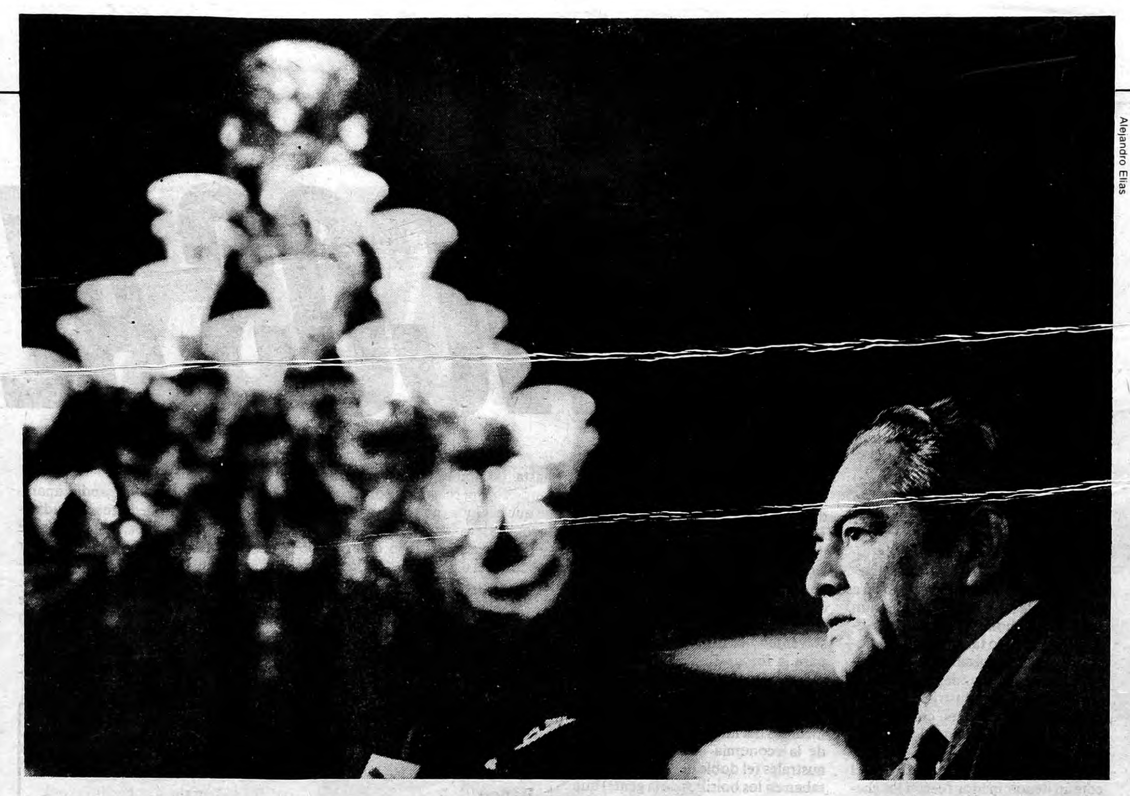
En diálogo con una emisora radial, Magariños recordó que la Bolsa había cerrado el jueves 28 de diciembre y tras los feriados de la primera semana del nuevo año se decidió suspender las actividades hasta 72 horas después que reabrieran los bancos. De tal modo, las puertas del edificio de Sarmiento y 25 de Mayo deberían permanecer cerradas hasta pasado mañana. Luego de intensas tratativas, a pedido de la Comisión Nacional de Valores, se decidió reanudar la operatoria mañana, un día antes de lo que se había previsto originalmente.

La liquidación de las acciones —aun a precios notoriamente reducidos— brindaría un respiro a las empresas que vienen sufriendo un agudo estrangulamiento, luego de que el jueves y viernes pasado sus cheques fueran "rebotados" por la ausencia de cámaras compensadoras. Inmersos en similares estrecheces, los bancos debieron apelar a diversas estratagemas para satisfacer las necesidades de sus clientes. Entre los casos más comentados figuró el de una entidad de primera línea que "compró" a un supermercado de origen francés toda su recaudación del jueves para poder afrontar con los billetes correspondientes los retiros del viernes.

La crítica situación tuvo su primera derivación judicial, al presentar el abogado Aquiles Panayotides el primer recurso de amparo contra las disposiciones que impidieron a los ahorristas recuperar el capital depositado, lo que fue interpretado como una lesión sobre los derechos y garantías reconocidos por la Constitución nacional.

Para evitar efectos no deseados con las medidas, el Banco Central amplió las excepciones a la "bonexización" de depósitos. De tal modo, podrán cobrar íntegramente sus australes las entidades inscriptas en el Instituto Nacional de Acción Mutual, el Fondo Solidario de Medicamentos y las cajas previsionales complementarias. Hasta ahora, los únicos al margen en la regla general eran los depósitos judiciales, los fondos de obras sociales y los recursos de empresas privadas destinados al pago de sueldos.

En niveles oficiales también se admitió que hubo algunos "favorecidos" que sacaron partido de la rapidez con que se tomaron las medidas. Concretamente, ante el descuido del Ministerio de Economía —que olvidó chequear la cantidad de australes depositados a plazo fijo— habían abundado "arreglos" entre entidades financieras y empresas poseedoras de certificados varias veces millonarios, que de buenas a primera obtuvieron el traspaso de esos fondos a sus cuentas corrientes, con libre disponibilidad.


Alejandro Elías

Otro laboratorio con faja de clausura

El Gobierno dispuso ayer la clausura por 72 horas de un laboratorio de primera línea, en lo que constituye la tercera medida de este tipo adoptada desde el miércoles pasado a través del organismo de especialidades medicinales que depende de la Secretaría de Comercio Interior. Los dos primeros laboratorios sancionados fueron Byk-Liprandi y Roche.

Mientras el desabastecimiento de medicamentos lentamente comienza a quedar atrás, las autoridades informaron que además de la clausura del tercer laboratorio se labraron actas de infracción por restricción a las ventas a otras dos empresas del sector. A otros dos laboratorios se los continúa inspeccionando y a un tercero se le levantó un acta informativa. Comercio Interior señaló además que sobre un total de 30 farmacias encuestadas dos denunciaron "con nombre y apellido" desabastecimiento de medicamentos, por lo que el lunes próximo esas empresas recibirán la visita de los inspectores.

Entre medidas y clausuras, la industria farmacéutica se comprometió a normalizar la entrega de productos medicinales ante las propias autoridades de la Secretaría de Comercio Interior, respetando la última de las tres resoluciones oficiales que aprobaron aumentos en los precios.

Despedida de 1989

INFLACION DEL 50 AL 60 POR CIENTO

El secretario de Comercio, Pablo Challú, estimó ayer que el costo de vida en diciembre osciló entre un 50 y un 60 por ciento, en tanto que para enero vaticinó que la inflación también alcanzará un índice elevado provocado por el denominado efecto arrastre. "Los precios están volviendo a los niveles más razonables de la semana anterior, gracias a que se detuvo la carrera ascendente y se limpiaron los lamentables y fenomenales aumentos de fin de año", explicó Challú durante un reportaje radial.

—Estudios sobre inflación de consultoras privadas indican que el costo de vida de diciembre será más alto que lo que se deja trascender desde el Gobierno —acicateó un periodista.

—El índice inflacionario para diciembre va a dar más bajo en el nivel oficial que lo que darán los estudios privados, porque el INDEC toma una muestra más amplia e incluye servicios, sector que no ajustó todavía los precios al igual que los productores frutihortícolas —contestó Challú.

—¿Eso significa que habrá efecto arrastre de diciembre a enero que impactara en el índice de inflación de este mes?

—No sé aún qué índice de inflación habrá para enero, pero creo que habrá un efecto arrastre de unos 20 a 25 puntos de los precios de las dos últimas semanas de diciembre —reconoció el secretario de Comercio.

Por otra parte, Challú aconsejó a la población observar los precios orientativos que difunde la secretaría a su cargo y adelantó que el martes o miércoles próximo aparecerán en los comercios y supermercados listas de ofertas que "serán parámetros para que el público sepa cuáles son los valores que debe pagar".

Asimismo, el secretario de Comercio consideró que la baja registrada en la carne puede considerarse una pauta de lo que puede suceder con el resto de los artículos que conforman la canasta familiar.

Respecto de los lácteos, el alto funcionario comentó que existe un convenio para la grasa butirosa con los productores, pero reconoció a continuación que ese convenio deberá revisarse "porque si no el precio relativo de los lácteos quedará muy arriba".

Precisamente sobre los precios relativos de los artículos que conforman la canasta familiar, una rápida recorrida por supermercados, almacenes y carnicerías permitió determinar que ayer la carne continuó bajando, mientras los lácteos, las harinas y las galletitas mantenían los valores alcanzados durante la última remarcación.

La carne bajó su precio tras la caída de los valores en el mercado de Liniers, inducida por la fuerte retracción en el consumo, que hace prever a algunos comerciantes nuevos descensos a partir de mañana. Tres ejemplos son muestra del desmoronamiento de los precios de la carne: el asado, que el jueves se vendía a 3100 australes el kilo, se ofertaba ayer a 2400; la colita de cuadril bajó de 4400 a 3400 y el lomo descendió de 5600 a 4800.

En cuanto a los precios orientativos, establecidos por la Secretaría de Comercio, sólo se producen coincidencias —respecto de los de venta al público— en los casos de la harina de maíz, gaseosas de litro y el jabón en pan. El resto de los artículos tienen diferencias manifiestas con lo fijado por la Secretaría de Comercio y para salvar este desfasaje Challú anunció nuevas listas que se conocerán a mediados de la próxima semana.

PARO EN ENTEL CONTRA LA PRIVATIZACION

Los trabajadores telefónicos de la Capital Federal y el conurbano bonaerense cumplirán mañana un paro de actividades con movilización hasta la sede central de ENTel. La protesta es una suerte de cóctel que va camino a convertirse en rutina para el sindicalismo estatal ubaldinista y cuyos ingredientes básicos son el rechazo a la política salarial y el repudio al programa privatizador del gobierno peronista. No casualmente, un plenario de delegados decidió la huelga casi en la medianoche del viernes, unas horas después de que el presidente Menem coronara con su firma los decretos que ponen en marcha el pase de la telefónica nacional a manos privadas.

En cambio, la conducción nacional del gremio telefónico —enrolada en el sindicalismo menemista— desestimó la existencia de conflicto alguno al tiempo que anunció ayer un acuerdo que compromete a la empresa a pagar 100 mil australes "a cuenta de futuros aumentos". La división del frente gremial es consecuencia natural de una irresuelta puja interna. Si bien en noviembre último los telefónicos metropolitanos liderados por Héctor Esquivel destronaron al ex combativo, ex renovador y ahora menemizado Julio Guillán, no pudieron repetir el triunfo en el seno de la Federación que nuclea a los afiliados de todo el país.

De hecho "conviven" entonces una conducción ubaldinista (la del sindicato Buenos Aires), con una menemista (la de FOETRA nacional, encabezada por Rogelio Rodríguez, ex adjunto de Guillán y vocal de la CGT-Andreoni). Por esto mismo no resultó extraño que mientras los delegados porteños lanzaban una huelga en repudio a la privatización, por mejoras salariales y en reclamo de sumas adeudadas por aumentos oficiales y por un premio a la productividad, Guillán ocupara un sitial privilegiado en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno para aplaudir la firma de los decretos que detallan el cronograma privatista para ENTel.

Esa dicotomía entre menemistas y ubaldinistas frente a la reforma del sector público no es novedosa. Ya se registró quince días atrás cuando los gremios aeronáuticos leales al cervecero paralizaron sus tareas ante el anuncio de la venta de Aerolíneas Argentinas y se repitió en la semana que culmina cuando la ubaldinista intersindical del riel (maquinistas, jerárquicos y señaleros) rechazó de plano los decretos de "racionalización" de Ferrocarriles Argentinos, a diferencia del respaldo brindado por los dirigentes menemistas que conducen la Unión Ferroviaria.

En línea con esas posturas, la comisión de gremios estatales enrolados en la CGT-Ubaldini se declaró en alerta y movilización, justificando el virtual pie de guerra en que "han sido marginadas y desatendidas nuestras propuestas en favor de otras movidas por la voracidad de intereses extraños".

En esa caracterización, el caso de los telefónicos porteños aparece como un prototipo. Pocas organizaciones poseen, como ésta, un dossier tan sólido —dicen en los pasillos cegetistas— en cuanto al diagnóstico de los males de la empresa y la formulación de un programa de saneamiento que no descarta la intervención del capital privado, pero resguarda la prestación monopólica del servicio por parte del Estado.

Convencido de que la diferencia de la interventora de ENTel, María Julia Alsogaray, y del propio gabinete nacional se repetirá en el resto de las áreas estatales, la dirigencia ubaldinista del sector público puso proa a la confrontación. "Estamos desentumeciendo los músculos", graficó un sindicalista con la vista clavada en marzo. En ese mes —estiman todos— se conjugarán la rediscusión paritaria, el avance del plan privatista y el estallido de un conflicto adormecido por el período vacacional: el del poderoso gremio docente. El cálculo no desestima, sin embargo, que la crisis —una vez más— acelere todos los tiempos.

La CGT-Ubaldini dijo "ni"

El demorado pronunciamiento de la CGT-Ubaldini sobre el reciente paquete de medidas económicas se concretó ayer. El documento eludió una definición tajante a favor o en contra (como sí hizo la central obrera menemista que respaldó sin condicionamientos al plan Erman II) y prefirió desglosar apoyos y críticas. El combate a la especulación financiera y la protección del abastecimiento de remedios y alimentos se contó entre los primeros. La ausencia de una estabilidad en el poder adquisitivo de los salarios y el escaso eco que encuentran las propuestas sindicales para la reforma estatal figuró entre las segundas.

"La CGT coincidirá siempre con toda medida que permita desterrar de nuestra economía la presión de sectores parasitarios sólo preocupados por el crecimiento de capitales perniciosos y acumulados en detrimento de toda la actividad productiva", señala la declaración que firma Saúl Ubaldini. Idéntico respaldo ofrece a "la aplicación de sanciones ejemplares contra especuladores y agiotistas" que conspiran contra el normal abastecimiento de "artículos de primera necesidad".

A renglón seguido expresa que "estas medidas deberían complementarse" con otras que resguarden el poder adquisitivo de los salarios y su relación con la canasta familiar; la preservación de las fuentes de trabajo en el sector privado y la estabilidad laboral de los agentes públicos. En ese sentido, demanda que el Gobierno considere las iniciativas de las organizaciones sindicales (avaladas por la CGT) para la reestructuración del Estado.

Los primeros dos días del nuevo plan concluyeron con el dólar en baja, pero la prueba definitiva depende del comportamiento que tengan los ahorristas el próximo miércoles, de las aspiraciones de los exportadores, y de la actitud que asuman los bancos. Las nuevas reglas de juego han dejado al desnudo el sobredimensionamiento e ineficiencia del sistema financiero.

LOS BANCOS AL

(Por Marcelo Zlotogwiazda) Los bancos que habían tomado prestado en el "call" interbancario no cumplieron sus compromisos. Algunas grandes empresas dejaron de pagarle a bancos y mesas de dinero. Hubo entidades que se negaron a entregar efectivo a firmas que aún no habían abonado sueldos de diciembre y, por lo tanto, hubo empresas que dejaron colgados a sus empleados y obreros. No fueron pocos los comerciantes e industriales que se quedaron con la cuenta corriente en rojo porque dependían del plazo fijo que calzaba con los cheques que habían emitido. En consecuencia, el común denominador fueron los cheques rechazados. Y tampoco faltaron bancos que incumplieron la obligación de devolver hasta un millón de australes por certificado. Si el *Nuevo Pequeño Larousse Ilustrado* no se equivoca al afirmar que significa "un cese en el comercio por no pagar las deudas" y si el *Magnus* de Sopena tiene razón al explicar que se trata de la "acción de declararse insolvente", el título más apropiado para la fotografía de lo que ocurrió el jueves pasado y —en menor medida— el viernes, es *Quiebra*.

La situación que provocaron las medidas del lunes pasado al esfumar de la economía unos 3 billones de australes (el doble del dinero que estaban en los bolsillos de la gente) que había depositados a plazo fijo, no alcanzó ribetes aún más dramáticos porque varias grandes empresas y —fundamentalmente— muchos bancos, apelaron a regañadientes a la venta de sus activos en divisas, lo que hizo derrumbar la cotización del dólar hasta 1300 australes.

La mayor resistencia a un plan, que por el momento sólo beneficia a las cuentas fiscales (al bicicleteador la deuda interna con Bonex y eliminar la principal fuente del déficit fiscal) y perjudica a los grandes ahorristas y —en particular— al sistema financiero, la ejercieron los grandes bancos. Como desde un principio se dieron cuenta que el gobierno no iba a dar marcha atrás con la esencia de las medidas, la primera batalla que declararon los grandes bancos tuvo como contrincante a sus colegas más pequeños.

Hacia el fin de la semana pasada, cuando todo hacía prever el nacimiento del esquema de convertibilidad con un dólar no inferior a 3500 australes, los grandes bancos nacionales y extranjeros se endeudaron por varios cientos de miles de millones de australes a tasas del 2000-3000 por ciento anual con los bancos chicos en el mercado interbancario. Si el dólar hubiese sido el calculado, el negocio era fantástico ya que los fondos que tomaron prestados se convirtieron en dólares a un tipo de cambio de 2000 australes.

Pero las reglas del juego terminaron siendo distintas, y los grandes bancos que se encontraron posicionados en dólares que habían comprado a 2000 y debiendo australes que devengaban tasas exorbitantes, comenzaron la tarea de lobby para que el Banco Central dispusiera que esos préstamos del "call" se podían cancelar con Bonex y sin acumular la tasa de interés a partir del Día de los Inocentes, tal como ocurrió con los plazos fijos.

Cuando la batalla entre los bancos, que del lado de los deudores tuvo en primera línea al Morgan, al Bank of America, al Bank of Canada, al Boston, al Río, al Galicia, al Quilmes y al Banco de Crédito, alcanzó el viernes al mediodía su punto más conflictivo, el Banco Central emitió un comunicado diciendo que esos préstamos tenían que ser cancelados antes de las 13 horas incluyendo los intereses a la tasa pactada. Fue la derrota para los grandes bancos nacionales y extranjeros que se vieron obligados a seguir vendiendo los dólares que habían comprado caros.

Lo que ocurrió fue muy parecido al 6 de febrero pasado, pero por el mecanismo inverso. Si en aquella oportunidad Machinea dejó entrampados a los bancos en australes al dejar de licitar dólares en forma sorpresiva y empujar su cotización hasta las nubes, esta vez también perdieron pero como consecuencia de que el Gobierno abarató el dólar e hizo escasear los australes.

La experiencia de lo que ocurrió después del 6 de febrero es la primera razón que esgrimen los que dudan que el dólar se mantenga en los valores de la semana pasada. "No es lógico pensar que dos riojanos y un cordobés le ganen a la City así de fácil", ilustró el director financiero de un banco chico.

Pero si los bancos grandes aparecen como los inmediatos perjudicados por las medidas, la mayoría de los consultados coincidía en señalar que los que la pasarán peor en el mediano plazo son los bancos chicos. Argumentan que "la escasez de australes y la eliminación del plazo fijo disminuye enormemente la magnitud del negocio financiero y desatará una feroz competencia por re-

El Grupo de los Veinte
(Participación en el total de depósitos, en porcentaje)
—Junio de 1989—

Banco	
1. de la Nación Argentina	12,2
2. de la Prov. de Buenos Aires	7,4
3. Río de la Plata	5,6
4. de Galicia y Buenos Aires	4,3
5. de la Ciudad de Buenos Aires	3,8
6. de Boston	3,6
7. Caja Nacional de Ahorro y Seguro	3,5
8. Deutsche Bank	2,4
9. Lloyds Bank	2,3
10. Quilmes	2,0
11. de Crédito Argentino	2,0
12. República	1,9
13. Francés del Río de la Plata	1,9
14. Hipotecario Nacional	1,8
15. Roberts	1,6
16. Tornquist	1,6
17. Mercantil Argentino	1,5
18. Citibank	1,5
19. Shaw	1,4
20. de la Provincia de Córdoba	1,3

Fuente: ADEBA

Concentración Bancaria
(Porcentaje sobre el total del sistema bancario)

Grupo de Bancos	1977	1979	1981	1983	1985	1987	1989
Los 5 mayores	37,87	27,72	32,88	34,20	42,50	39,66	33,37
Los 10 mayores	51,22	40,15	45,40	46,60	54,60	52,85	47,25
Los 20 mayores	68,54	56,55	61,01	61,80	66,60	67,42	64,02
Los restantes	31,46	43,45	38,99	38,20	33,40	32,58	35,98

Fuente: ADEBA

SATANAS

(Por A.Z.) Cuando ocupó la presidencia del Banco Central en 1982 enloqueció a los banqueros al lanzar 110 circulares en sus escasos 51 días de gestión. Hasta los sábados emitía normas desde el Central. En la City no le guardan un buen recuerdo. En cambio, un grupo importante de empresas siempre le agradecerán la licuación de sus pasivos y la posibilidad de traspasar su endeudamiento externo al Estado mediante los seguros de cambio. Con las circulares que afectaron al sistema financiero, luego de la guerra de las Malvinas, los banqueros vieron recortadas por un tiempo las posibilidades de negocios al restringirse el crédito en el sistema institucional. En las nuevas medidas financieras anunciadas por el ministro Antonio Erman González, los banqueros reconocieron las huellas digitales del actual canciller Domingo Cavallo, que con muy poca simpatía lo empezaron a llamar "Satanás".

Con la reforma impulsada el 2 de julio de 1982, Cavallo rescató una parte considerable de deuda pública interna y penalizó la captación de depósitos a corto plazo estableciendo un plazo mínimo de un año para los depósitos indexados. Además, creó un segmento de depósitos a tasa libre, sin garantía oficial, que debían permanecer inmovilizados un plazo mínimo de 90 días.

El punto fundamental de su reforma fue licuar el endeudamiento del sector privado en moneda local al brindarle una refinanciación a largo plazo con tasas de interés negativas. De esa forma el peso de los pasivos empresariales tuvo que ser soportado por las cuentas públicas. Ahora, con el ingrediente de la entrega de Bonex por los plazos fijos —que produjo el acercamiento, impensable hace un tiempo, con el capitán ingeniero Alvaro Alsogaray—, el funcionamiento del sistema institucional de depósitos y préstamos también es modificado de la mano de Cavallo.

Pero en esta oportunidad la lucha va a ser más dura. Los que pueden salir con pérdidas son los bancos y, en menor medida, el Estado. El hombre fuerte de Cavallo en el Central es Felipe Murolo y para seguir los pasos de su maestro el jueves pasado estuvo hasta las cinco de la mañana discutiendo con las entidades bancarias los puntos conflictivos de las circulares.

La circular que más asusta a los banqueros, y que Murolo ya había decidido sacar pero finalmente fue persuadido por las entidades bancarias, se refiere a la posibilidad de que las empresas puedan cancelar sus pasivos con los bancos, con los desvalorizados Bonex '89. El perjuicio para los bancos sería tremendo y se convertiría en el acta de defunción de varias entidades financieras. Esta vez la licuación de pasivos empresariales sería con los bancos. Pero el temor de los banqueros a que la circular finalmente salga aún no fue superado. Por esa razón se volvieron todos creyentes y comenzaron a rezar para que Dios domine al "Satanás" de la City.

LOS CIERRES Y

(Por Alfredo Zaiat) El temor se instaló en la City porteña. Todos quieren disimularlo. Los banqueros no se sienten aludidos y ante un amague de duda señalan a otra entidad financiera. La bicicleta de los bancos se detuvo con el anuncio del canje compulsivo de las colocaciones en australes por Bonos Externos. El pedaleo que permitía obtener ganancias extraordinarias tomando plazos fijos del público y luego depositarlos en la caja del Banco Central consiguiendo una tasa superior a la que pagaban fue desarticulado con las nuevas medidas económicas. Muchos bancos tendrán que buscar negocios alternativos para poder sobrevivir en el sistema. Por ese motivo, en la City se comenzó a especular que con las nuevas reglas de juego la suerte de algunos bancos ya está echada.

El sistema financiero es uno de los sectores económicos más ineficientes. Mantuvo su alta rentabilidad gracias a los impresionantes subsidios del sector público que se reflejaban en el llamado déficit cuasi-fiscal (déficit de las cuentas del Banco Central). Los banqueros criticaban, hasta considerar que el sistema estaba estatizado, los innumerables encajes bancarios y depósitos indisponibles que el Central los obligaba a realizar a cuenta de la entidad monetaria. Pero esos instrumentos financieros se convirtieron en una de las principales fuentes de sus beneficios.

El Central comenzó a utilizar los encajes e indisponibles como una forma de regular la política monetaria, en un esquema monetarista. Además, les sirvieron para financiar a las cuentas públicas que no recibían los recursos genuinos por el cobro de impuestos. Pero el esquema llegó al límite. De cada 100 australes que los bancos captaban de los ahorristas, 82,1 (dato del Banco Central a octubre de 1989) iban a parar al Banco Central incrementando la deuda interna.

Al decidir el Gobierno el canje de los depósitos a plazo fijo por Bonex, los bancos se quedaron sin liquidez (australes disponibles) y pasaron a tener en su cartera de inversión bonos que, en el corto plazo, disminuirán su valor. Con ese esquema, los banqueros están analizando qué negocios bancarios quedan en pie y cuáles surgirán para poder seguir en la carrera especulativa de la City.

El sobredimensionamiento del sistema bancario saldrá a la luz con el freno a la principal bicicleta financiera que existía en el microcentro. Aunque entre los banqueros no hay coincidencia en dónde se tendría que realizar la cirugía. Los bancos privados nacionales dirigen sus dardos a la banca oficial —nacional y provincial—; las entidades financieras extranjeras también apuntan a la banca pública aunque no desperdician municiones, en forma reservada para no herir susceptibilidades, respecto a los grandes bancos privados.

Las críticas a la banca oficial se basan en su ineficiencia y en la gran dotación de personal que posee. Si bien es cierto, esas características también le corresponden a la totalidad del sistema bancario. En realidad, las críticas a los bancos públi-

DESNUDO

Evolución del Sistema Financiero

Año	Bancos	Total de Entidades	Sucursales
1978	157	721	4341
1979	219	496	4602
1980	214	469	4588
1981	207	449	4648
1982	204	413	4777
1983	208	402	4641
1984	210	360	4790
1985	198	315	4696
1986	191	296	4657
1987	188	267	4518
1988	178	244	4539
1989	172	242	4532

Fuente: Banco Central

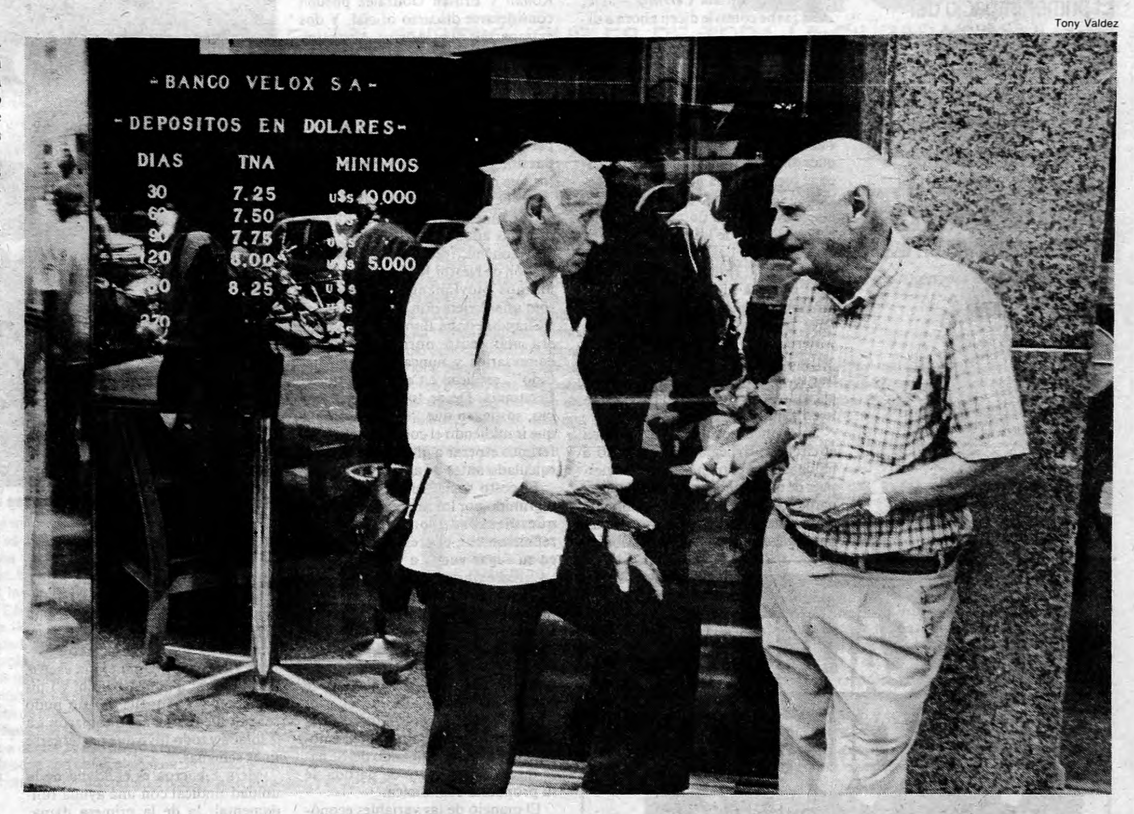
adaptarse y sobrevivir que culminará en un proceso de concentración bancaria''. Ya han comenzado a proliferar pronósticos sobre cuándo y cuáles serán las entidades que quebrarán al no poder mantener sus costos de estructura (ver nota).

El segundo motivo que indican los que ven un dólar en alza es el comportamiento de los exportadores, que no verían con ninguna simpatía tener que liquidar sus divisas a un tipo de cambio que el viernes fue igual al de tres semanas atrás pero con costos muy superiores.

Y por último, el escepticismo está focalizado en el próximo miércoles, día en que vencen el 80 por ciento de los certificados a plazo fijo. Si, como sucedió jueves y viernes, se renueva en caja de ahorro la mitad de los australes, la otra mitad representa una gran demanda potencial de dólares.

Si el pesimismo resulta realidad y el descenso del dólar transitorio, el Gobierno debería salir a defender con todas las armas imaginables a un conjunto de medidas que en otro contexto económico serían plausibles. A juzgar por la redacción del decreto presidencial que ampara jurídicamente el castigo que recibieron los grandes ahorristas y los bancos, parecen decididos: ''El presente decreto se inspira en la noción jurídica de que tanto en la guerra como en la crisis el poder de combatir obliga a combatir con éxito. El éxito que no sería del Gobierno sino del país, legitima los medios normativos que sirven para alcanzarlo''.

Tony Valdez



DESPIDOS SE PASEAN POR LA CITY

cos por parte de los privados encierra el interés de obtener parte del gran bocado que representa la clientela de la banca oficial (en el ranking de los primeros bancos, cinco son oficiales). Según datos de ADEBA —entidad que agrupa a los bancos privados nacionales— en la estructura de depósitos (al 30 de julio del año pasado) correspondía el 36,6 por ciento a la banca oficial. Los bancos extranjeros absorbían el 21,4 por ciento (crecieron casi el 50 por ciento en un año) y los privados nacionales tenían el 39 por ciento de los depósitos.

Una de las primeras manifestaciones que tendrá la desaparición de los plazos fijos será la relocalización y despido de empleados bancarios. Al disminuir los negocios en australes, que se renovaban a siete días y que precisaban de importantes recursos humanos y tecnológicos, la cantidad de bancarios necesarios para operar será menor. Según datos elaborados por el ex vicepresidente del Banco Nación, Luis Alberto Palacios, para un congreso de ejecutivos de finanzas (IAEF), la dotación de personal en el sistema bancario alcanza a los 142.000. El sector público absorbe el 57 por ciento y el resto los bancos privados.

Otro problema que se le presentará a los bancos será el agotamiento del ''sucursalismo''. Los costos operativos aumentarán para las entidades que tienen gran cantidad de locales para la captación de depósitos, que a partir de ahora serán mucho menores. Por ese motivo, los bancos salieron con una insistente campaña publicitaria para que los ahorristas deriven los fondos de hasta 1 millón de australes de los plazos fijos a las cajas de ahorro y cuentas corrientes. Además, los bancos que tienen una cartera de clientes muy extendida, a partir de la política de expansión con el ''sucursalismo'', se pueden transformar en un cascarón vacío si los ahorristas retiran sus depósitos y no los renuevan en las nuevas alternativas financieras.

En el actual sistema financiero existen 4532 sucursales y 242 entidades bancarias (ver cuadro) Los bancos comerciales alcanzan a 172 con 4328 sucursales, el resto son compañías financieras (36); Cajas de Crédito (21); Sociedades de ahorro y préstamo (7); Caja de ahorro (1); Banco Hipotecario (1); y dos bancos de inversión y de desarrollo. Hay que recordar que con la reforma financiera de 1977 de Alfredo Martínez de Hoz se autorizó sin límite la apertura de nuevas entidades. Entonces se produjo un crecimiento vertiginoso del sistema, con el consiguiente efecto perverso sobre la actividad productiva, que llevó en 1978 a alcanzar la cifra de 721 entidades autorizadas a operar.

Luego, la depuración del sistema financiero estuvo acompañada de la mano de quiebras, estafas y liquidaciones que afectaron los capitales de los ahorristas y las finanzas del Banco Central, que se tuvo que hacer cargo de devolver los ahorros y a la vez de mantener la estructura de los bancos hasta su venta. El Banco de Intercambio Regional, el Banco de Italia y el Banco Alas son las perlas de los desfalcos nacidos bajo el esquema armado por Martínez de Hoz.

El paso de 721 a 242 entidades financieras, en la actualidad generó dos efectos sobre el funcionamiento del sistema: concentración y diversificación. Los banqueros de la City consideran que con las nuevas medidas esas dos características se profundizarán. La concentración se producirá con la caída y/o absorción de las entidades que no se adapten a las nuevas reglas de juego del sistema. Y la diversificación, que consiste en la ampliación de los servicios, cuyo sustento económico consiste en el cobro de muchas comisiones, se extenderá para poder reemplazar los beneficios de la operatoria con plazos fijos.

En realidad, la diversificación de servicios ya había comenzado hace un par de años en forma conjunta con la expansión del ''sucursalismo''. El objetivo que los bancos buscan fue el de tener más bocas para vender los servicios de cajero automático, de tarjetas de crédito, de círculo de ahorro previo, y para cobrar los impuestos. Pero como el negocio de tomar y prestar dinero, por ahora, no podrá ser fuente de jugosos beneficios, los costos medios operativos (cuanto vale mantener la estructura bancaria para realizar los negocios) serán aun mayores que los que indican las estadísticas del Banco Central.

La Gerencia de Financiación y Estudios del Sistema Financiero del Central calculó —para noviembre de 1987— que los bancos tienen que gastar 8,5 australes por cada 1000 correspondientes a depósitos y préstamos (costos operativos totales). Con respecto al costo laboral la relación es mucho más alta: por cada mil australes de costos operativos totales, 600 corresponden a sueldos y jubilaciones del personal. A la vez, la productividad por empleado bancario (activos del banco por empleado) alcanza en la Argentina a 138 dólares mientras que en los países desarrollados oscilan entre 750 (Austria) y 3950 dólares (Japón), según se señala en el libro *Saneamiento de Bancos* compilado por Juan Carlos Casas.

Con una estructura financiera inflada junto a la nueva modalidad que tendrá que asumir el sistema bancario, la quiebra de algunas entidades y el despido de varios miles de empleados bancarios es el escenario que imaginan los banqueros. La lucha será por sobrevivir en el nuevo esquema financiero. Por esa razón, en la City porteña nadie otorga un centímetro de ventaja y los directores de la mayorías de los bancos suspendieron sus vacaciones. Nadie está seguro de caer parado luego de que pasó la mano por el sistema financiero ''Satanás''.

La crisis desde arriba

JAZZ CALIENTE

El primer impacto del Erman II en el Gobierno fue el cuidado con que sus miembros se dirigen ahora a la prensa. Tanto recato oculta los nuevos realineamientos en la cúspide del poder y los sutiles recambios en las preferencias presidenciales.

(Por Gabriela Cerruti) —Jefe, ¿sabe cómo le dicen ahora a usted?

—¿Otra más?

—Sí jefe. Le dicen jazz, porque lo inventaron los negros para que lo disfruten los blancos.

Carlos Menem se rió con ganas. Fue el primer gesto de distensión después de una semana que llegó a su pico el jueves por la noche cuando tuvo que ser trasladado al Instituto del Diagnóstico para un chequeo general. A la hora de las bromas marcó el teléfono de Larrea al 1200 y cuando lo atendió Erman González le gritó: "Disfrutá ahora, negro, que no sabemos cuánto va a durar". Se refería, claro, a la primavera del jueves y viernes que todos olfatean transitoria aunque el Presidente asegura que su dolor de estómago se debe solamente a que toma dos pavas de mate en ayunas.

Sólo cinco personas quedaron en el círculo privilegiado autorizado a hablar sobre el plan económico después de que el síndrome Curia cundió y nadie quiere decir una palabra de más. Entre los funcionarios, solamente Domingo Cavallo, Alberto Kohan y Erman González pueden considerarse discurso oficial. Y dos extrapartidarios: Alvaro Alsogaray y Roberto Alemann. Otra cosa son los apoyos: se reciben todos y vengan de donde vengan. Por lo menos así aclaró el Presidente cuando Alsogaray le pidió la Cadena Nacional para hablar sobre el plan. "Por supuesto, y está abierta para todos... los que quieran apoyar."

Desde el gobierno, la mayor parte de los funcionarios asegura que las medidas adoptadas figuraban en el plan económico desde el comienzo de la gestión de Néstor Rapanelli y que los últimos movimientos representan sólo una aceleración de los tiempos. "Cuando estaba Bunge y Born todo era más lento porque ellos son empresarios y nunca arriesgan del todo", explican en el Ministerio de Economía. Desde Interior, en cambio, sostienen que "también habría que ir midiendo el costo social y preferimos esperar a que todo estuviese calculado antes de actuar".

El costo social fue el argumento esgrimido por los ministros políticos que el sábado por la tarde se reunieron con el presidente Menem en su fugaz vuelta a Buenos Aires. "La reacción de la gente fue aun más inesperada que la del mercado", sostienen refiriéndose a la histeria colectiva del fin de semana en que el clima de inestabilidad hizo llegar los rumores a picos impensados hasta el momento. El único que no se sorprendió demasiado fue el canciller Domingo Cavallo para quien la situación fue en realidad el terremoto que él viene reclamando desde hace meses como punto de partida de su propuesta económica.

El manejo de las variables económicas fue el principal, pero no el único de los motivos de preocupación durante la semana. La postergación de la reunión entre el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, el presidente del PJ, Antonio Cafiero, y el ex presidente Raúl Alfonsín no es leída con demasiado optimismo. Aunque Mera Figueroa y José Luis Manzano intentan tejer meticulosamente un acuerdo político que dé marco a la situación socioeconómica, los menemistas ortodoxos admiten los beneficios del entendimiento, pero no están dispuestos a hacer ningún gesto que los muestre convocando. Cada paso es un movimiento hacia la ruptura.

"Quién se cree que es para decir sobre qué bases tiene que ser el acuerdo, si se fueron rajando hace cinco meses", bramaba un secretario de Estado en el despacho presidencial cuando se conoció el reclamo de Alfonsín por un primer ministro como base de cualquier entendimiento. Entre los miembros de ese sector —los que se autodenominan más menemistas que Menem—, Alfonsín y Cafiero buscan lo mismo: recortar el poder del Presidente. Eso cuando no involucran a Cafiero con Eduardo Duhalde y Alberto Pierri en una maniobra para ser la línea de recambio en el gobierno y anuncian a cada paso conspiraciones elucubradas desde la Renovación Coordinadora. Lo cierto es que el Presidente habilitó a Manzano para las negociaciones y su ratificación en el bloque fue un signo claro: "Ahora no está todo tan mal, pero si en algún momento se pudre todo con los radicales el único que puede pararlos en la Cámara es el Chupete".

El acuerdo con el radicalismo y la unidad sindical son las dos patas de la misma mesa: la base político-social del plan económico. Ayer, llegaron a Mar del Plata Luis Barrionuevo y Diego Ibáñez, casi en la segunda parte de una película vieja. Recalaron en el mismo balneario —Sol Horizonte— que el año pasado a mediados de enero. El lugar en que el 23 de enero de hace un año, un partido de tenis entre Menem y Alberto Shamil era la excusa para nuclear a Saúl Ubaldini y Luis Barrionuevo. Aquella vez no pudo ser porque esa mañana tomaron La Tablada y todo tuvo que postergarse unas semanas.

Mera Figueroa es el adalid de la unidad sindical con una ayuda fundamental: la de la primera dama, Zulema Yoma, amiga personal de Ubaldini y vieja aliada de Barrionuevo. Zulema se movió toda la semana entre bambalinas pero habló con los involucrados preparando el terreno del acuerdo. Por ahora, la cabeza de Jorge Triaca no parece ser el precio que el Presidente está dispuesto a pagar para lograrlo.

Del último cimbronazo la interna del Gobierno quedó desordenada y sólo la primera línea está clara y visible: González, Cavallo, Mera Figueroa y Kohan asumen que "en ésta ganamos o perdemos, pero siempre del todo". No fue casualidad que compartieran con el Presidente la reunión con el embajador estadounidense Terence Todman, presidieran la reunión con los gobernadores, y son los interlocutores de los empresarios y los banqueros mientras intentan concretar el pacto político y el social. Como si fuera poco, el Presidente les pidió que se ocupen también de la cuestión militar.

Las idas y vueltas, las críticas y las acusaciones apenas se escuchan puertas adentro. Después del mensaje de Menem, los ministros y secretarios de Estado entendieron como "un hablen ahora o callen para siempre". Tanto que el propio Presidente decidió guardar un poco de silencio y transmitir su mensaje a través de su vocero Humberto Toledo a pesar de que su estreno fue demasiado poco feliz con la respuesta a Jorge Novak y Justo Laguna. Desde Acción Social la reprimenda a Toledo no tardó: "O vos no sabés que son los curas los que nos ayudan con la gente en el Gran Buenos Aires", le recordaron.

Tan convencidos están de que no hay pecado más grande que hablar que el flamante titular de la secretaría de Gestión Económica, Luis Prol asumió su cargo dispuesto a no emular a su antecesor. El jueves, unas horas después de ser nombrado, ningún periodista había podido encontrarlo. Estaba solo en el despacho del secretario de Relaciones Provinciales acomodando los papeles que iba a llevarse cuando lo sorprendió el llamado telefónico desde una radio.

—Señor secretario, ¿qué evaluación hace sobre la apertura del mercado?

—Buena.

—¿Ustedes creen que se comporta como esperaban?

—Aceptablemente.

—¿Pero, usted no piensa nada sobre el tema?

—Más o menos.

El silencio de Prol sólo tiene como correlato las situaciones que se desencadenaron a partir del pedido de renuncia de Roberto Digón y Jacinto Gaibur por haber hecho declaraciones más o menos duras sobre la marcha del plan de Gobierno. Y la incertidumbre creada alrededor de qué había pasado el último fin de semana del año. "El estilo de conducción de Perón", dicen, "siempre pide que le traigan por lo menos tres propuestas y después elige intentando que haya mucho factor sorpresa y sin permitirse dudar". En ese marco, el proyecto de dolarización de la economía era sólo una de las variables en estudio.

Una explicación más generosa que la que dice que en realidad fue todo una gran campaña psicológica, que ese proyecto nunca existió y que todo se debió a una conjunción de la verborragia de Eduardo Curia con el amarillismo de algunos medios periodísticos. Una explicación menos comprometida que la que el ex secretario de Gestión Económica dio a sus amigos.

Curia fue el último funcionario en ver al presidente Carlos Menem el viernes en que viajó a La Rioja mientras el gabinete sesionaba en la Casa de Gobierno. En el salon VIP del sector militar de Aeroparque, le explicó los últimos puntos en que se había avanzado y le pidió su bendición para seguir adelante. "Metele, Eduardo". "Puede ser". Viniendo del Presidente, Curia no tuvo demasiadas dudas: entendió que le estaba dando el visto bueno a su proyecto.

Después, incrédulo, recorría despachos de funcionarios amigos contando la escena. Para consolarlo, todos le explicaban que Carlos, al fin y al cabo, es así. "Es un estilo de conducción."

Gustavo Saegh

Menem y Bauzá en un aparte de las sesiones de gabinete.

REBAJAMOS 20%

ALGUIEN TIENE QUE TIRAR LA PRIMERA PIEDRA...

A LA EXHORTACION DEL SEÑOR MINISTRO (QUE ES DE TODA LA CIUDADANIA)

NUESTRO DIRECTORIO DA LAS RESPUESTAS:

Enero 1º de 1990 (dimos a conocer esta nota)

ESTIMADOS CLIENTES

Procuramos siempre tener una línea de conducta Comercial/Empresaria. Nuestra acción tiene un objetivo prioritario: "la defensa a ultranza del cliente".

Ustedes son testigos fieles de que somos consecuentes.

Hace meses, en proceso hiperinflacionario no retiramos del servicio a los clientes, el uso de Tarjetas de Crédito. Fuimos cuidadosos en los aumentos de precios. No suspendimos la venta de productos "que no conviene" (por ej. importados, etc.).

¿Qué ha sucedido ahora, en estos últimos días? Se nos ha roto, descalabrado, la cadena de precios. No nos entregan mercadería. La que viene es con precios "abiertos" (a arreglar).

En los insumos hemos tenido aumentos tremendos -gaseosas 100% en 15 días; harina 100% en 15 días; pollo 100%; carne 100/200% (depende del corte); fiambres 150%- ¿y es esto el final? Declamos que ustedes son fieles testigos de nuestra conducta. Siempre trabajamos con abundantes existencias en los depósitos. Las hemos agotado, defendiendo el servicio, antes que el cálculo especulativo. Así llegamos a Fin de Año, inmersos en una loca carrera de remarcaciones por parte de nuestros proveedores y **nosotros sin correcciones en las listas y sin limitar el uso de las Tarjetas de Crédito.** Hoy hemos incrementado nuestros precios, sólo una porción de los aumentos recibidos. Realmente muy, muy lejos de los nuevos costos . . . y ¿Cuáles son ellos en la realidad? A la espera de una normalización (en estos momentos no conocemos las nuevas medidas económicas) hemos sido ponderados, cuidadosos.

Descontamos vuestra comprensión. Gracias por la atención.

Respetuosamente.

....

Y hoy, conocidas las nuevas medidas y consustanciados de su espíritu -y su letra- tomamos la decisión que motiva esta publicación.

DI PAPPO - LAS TEJAS - FEDERICO -

Hemos consolidado tres modelos de restaurantes, que hoy son clásicos en Buenos Aires. Nuestro principio es la eficiencia en los servicios y la calidad en los productos. En todos ellos existe una "rutina" en las prestaciones, que pasa por un modelo de **control de calidad** diario. Nuestros Gerentes, **inspeccionan** la higiene de los locales, vestimenta del personal, la pureza de la mercadería, la artesanía en la elaboración y el servicio personalizado. Esta actitud nunca se trasladó a la lista de precios. La vajilla precalentada, el servicie de mantenimiento en las plantas, los pisos encerados, las toallas de tela, el jabón perfumado en los baños, las porciones generosas, son índices de una vocación de servicio que es norma para nuestros establecimientos.

DI PAPPO tiene un perfil familiar y juvenil. Los argentinos ya saben que allí se puede comer desde un espectacular sandwich de miga cuádruple a un matambrito tiernizado, en una extensa lista de platos de cocina internacional. En dulce o salado, en frío y en caliente, Di Pappo tiene 250 platos deliciosos.

LAS TEJAS - Sin lugar a dudas, la parrilla más linda del mundo. Dos locales compitiendo en belleza. Decorados con obras pictóricas de plásticos de renombre, uno de ellos (Las Tejas Norte) con más de 100 cocheras propias en el subsuelo, y el otro (Las Tejas Palermo) con parqueo a pocos metros. En ambos una peculiaridad: la parrilla espectacular y las carnes de exportación, trabajadas por parrilleros uruguayos, que le dan un "toque" especial.

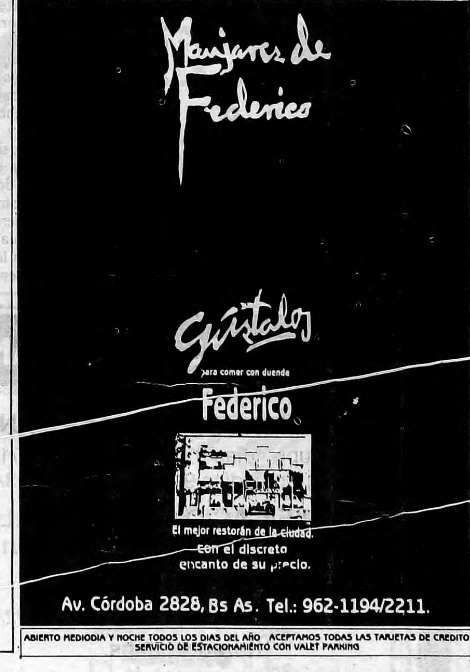
FEDERICO - Un restorán de maravillas, "para comer con duende". Tiene decenas de dibujos de Federico García Lorca en las paredes, un ventanal hacia el verde de la plaza y un menú creado plato a plato, ingrediente a ingrediente. Un servicio de "valet parking" lleva y trae su coche desde y hasta la puerta del local. Todos nuestros locales cuentan con poderosos equipos de aire acondicionado central, con lo que se logra un clima ideal en esta temporada.

GREGORIO GORDON GASTRONOMIA - Somos una Empresa con más de veinte años en gastronomía. Generamos proyectos, los diseñamos, los construimos y los ponemos en funcionamiento. Imponemos normas de calidad y controles de precios, somos positivos, y por eso, apoyados en el trabajo constante, hoy damos nuestro mensaje, como contribución a la estabilidad del país. Nuestra especulación siempre fue reinvertir las utilidades en nuevos proyectos. Todavía lo seguimos haciendo . . .

ESTAMOS CONTIGO ARGENTINA!







ABIERTO MEDIODIA Y NOCHE TODOS LOS DIAS DEL AÑO ACEPTAMOS TODAS LAS TARJETAS DE CREDITO SERVICIO DE ESTACIONAMIENTO CON VALET PARKING

















Mañana Menem cumplirá los primeros seis meses de su presidencia, transcurridos entre dos crestas de la onda hiperinflacionaria que barrió con su antecesor. Colas en las estaciones de servicio, colas en las farmacias, colas en los bancos, colas en las góndolas de los supermercados subrayaron el clima de fin del mundo con que pasó el fin de año, la culminación escandalosa del ciclo de valorización financiera del capital y la psicosis especulativa, instalados en las actividades cotidianas. El agotamiento de ese ciclo se corresponde con la definición del vicepresidente Eduardo Duhalde de una crisis terminal. Pero terminal no quiere decir que vaya a concluir sola. El esquema de valorización financiera e internacionalización se agotó y gira en el vacío. Para superar la crisis hace falta otra lógica distinta, un proyecto alternativo, no más de lo mismo que la creó.

Menem cumple seis meses

CONTRAGOLPE AL MERCADO

(Por Horacio Verbitsky) Con el canje compulsivo por bonos de los depósitos bancarios a siete días superiores a un millón de australes, el Gobierno imaginó que iniciaba el prometido relanzamiento productivo, y acompañó su intento con propaganda contra la patria financiera y la patria contratista. Los principales contrariados fueron bancos y grandes depositantes, aquellos que hicieron del subibaja dólar-tasas una fuente de beneficios más segura que cualquier inversión productiva. Esta sería la primera refutación en seis meses al apotegma: "El peronismo es la continuación del radicalismo por los mismos medios".

Pero ellos son también los únicos que pueden convertir los bonos, que se cotizaron a un tercio de su valor nominal, en una nueva fuente de superganancias. Este país es admirado desde hace un siglo en el mundo por su destreza financiera. En 1888 la revista británica *The Banker* publicó un artículo titulado "Gaucho Banking", en el que sostenía que "en materia monetaria, la imaginación de los argentinos no tiene límites". Sólo hay que sentarse a observar quién descubre primero la nueva combinación prodigiosa que exprese en forma sutil la resistencia a la interrupción del negocio.

La astringencia de australes produjo el efecto buscado de mejorar su cotización, pero no va a la fuente del problema. A partir de la liberación del tipo de cambio, los exportadores están en condiciones de decidir su curva, controlando ellos y no el Estado su flotación respecto del nivel de precios internos, mediante la restricción de la oferta de dólares hasta equilibrar la ahora menguada demanda. Esto es más importante que la cotización nominal de un día determinado, y tampoco es imposible que las alzas y bajas violentas en cuestión de días generen miles de pequeñas tragedias y pocos pero muy grandes negocios si, como dijo un agudo especialista en estos paraísos artificiales, "el dólar no bajó; sólo se agachó para tomar envión".

Lo más dramático serán las consecuencias en la economía real, la recesión que arrasará con los más débiles, la masacre de empresas medianas y pequeñas, el agravamiento de la ya crítica situación del empleo y los salarios. En estas condiciones, la interrupción del círculo vicioso de la valorización financiera aceleraría el proceso de concentración con sus peores secuelas sociales. Apocalípticas pueden ser las consecuencias del plan, no las declaraciones del obispo de Quilmes, Jaime Novak.

Atomización y hegemonía

Un rasgo llamativo de la crisis es la atomización de fuerzas políticas y sociales, obstáculo serio para que se consolide cualquier hegemonía. Los partidos mayoritarios llegan al Estado de la mano de los pobres, y gobiernan para los ricos, con lo cual el acto electoral se vacía de contenido, y la política se convierte en un asunto de intereses personales y maquinarias de poder. Han perdido la atención y el respeto de la gente, y no han surgido alternativas que estén ya en condiciones de ocupar su espacio, lo cual define la vulnerabilidad del sistema. La reversión de la crisis sólo se logrará a partir de decisiones políticas, y en el acierto para definirlas y aplicarlas tienen los partidos la oportunidad de revaluar su utilidad social.

Las penurias derivadas de los sucesivos planes económicos del último sexenio fueron consentidas porque había metas democráticas cuyo cumplimiento interesaba profundamente a la sociedad, desde el restablecimiento de las instituciones políticas, hasta la vigencia de las libertades civiles, el castigo a los dictadores de las ex Juntas Militares, y la renovación de autoridades por la vía electoral. Pero la concentración económica y la exclusión social y política degradan aquellas conquistas democráticas y socavan el propio terreno en el que se asientan las instituciones.

Tampoco ha tenido éxito el poder económico en el intento de formular propuestas abarcadoras, ya no para el conjunto de la sociedad, ajena a su campo de atención, sino para el conjunto de los propios intereses patronales. Es el caso de los capitanes de la industria que acompañaron al Plan Austral, de la Unión Industrial y la Cámara Argentina de Comercio que dieron sustento al Plan Primavera, del Grupo de los Ocho que impuso sus condiciones en el lecho de muerte del alfonsinismo, y del holding Bunge & Born que cogobernó hasta hace dos semanas. El Ejército, enfrascado también en sus fatigosos conflictos internos de poder, no ha recuperado la estimación social perdida, y la idea de un eventual gobierno castrense provoca en la población tanto repudio hoy como luego del colapso de la aventura de las Malvinas. Los sindicatos procuran superar con urgencia sus divisiones, porque advierten la dureza de los momentos que pueden avecinarse, pero la suya es una lucha defensiva, de retaguardia, y para trascender de ese marco requeriría una transferencia al campo político, como la que ha comenzado a preparar Saúl Ubaldini.

El consenso que aquí se llama liberal llega a su apogeo en la Argentina al mismo tiempo que se disgrega su modelo, la revolución conservadora. Su fracaso ya es ostensible en Estados Unidos y Gran Bretaña, menos espectacular que el derrumbe del muro de Berlín, pero de consecuencias tal vez más profundas. "Los pobres siguen siendo pobres y su número se ha incrementado, mientras aumentaban los ingresos de los ricos. Las condiciones de vida en las grandes ciudades son denigrantes. Hay problemas de vivienda cada vez peores. Muchos ciudadanos no tienen un techo para guarecerse y sus ingresos son muy pequeños. Las escuelas están muy mal y muchos procuran evadirse temporalmente con ayuda de las drogas", escribió el economista John Kenneth Galbraith. Por su desprecio de las necesidades de la sociedad, también aquí ha comenzado su erosión, que no precisará de una década, como en las prósperas democracias sajonas. En la Argentina seguirá el mismo ritmo de vértigo de esta crisis terminal (según la inmejorable definición del vicepresidente Eduardo Duhalde) que antes de la segunda hiperinflación pulverizó las adhesiones a la política económica, como refleja la última encuesta del Centro de Estudios para la Nueva Mayoría.

Crisis terminal

Que la crisis sea terminal no significa que el desenlace esté a la vista. Ni la mano mágica del mercado ni otro ensalmo harán lo que la sociedad no haga para modificar las reglas del juego, si antes consigue identificar sin error las causas del desastre. El esquema de valorización financiera e internacionalización se agotó y gira en el vacío. Para superar la crisis hace falta otra lógica distinta, no más de lo mismo que la creó.

No todo lo hecho desde el 8 de julio merece desecharse. El Gobierno adoptó algunas decisiones valientes, como la suspensión de los subsidios del régimen de promoción industrial y la reprogramación de los compromisos de la deuda interna con los grandes actores del festival de bonos. Esto sugiere alguna comprensión de la crisis del Estado como problemática central de esta etapa, aunque su simultáneo desguace por vía de las privatizaciones y la capitalización de deuda externa, marcan los límites de tal comprensión.

El endeudamiento externo, que contrajeron grupos económicos privados pero cuyo pago fue socializado, el subibaja financiero tasas-dólar, los subsidios a la oligopolización industrial, la estructura tributaria y la política salarial regresiva, las incontroladas contrataciones de obra pública y compras a proveedores convirtieron al Estado en una bomba astringente que les quita a los pobres para darles a los ricos, instrumento escogido para una audaz operación de ingeniería social. El saldo del ciclo Videla-Alfonsín fue una caída a pique de inversión, producción, consumo, salario y empleo, al mismo tiempo que un crecimiento espectacular de un reducido número de Grupos Económicos internos concentrados y diversificados y de Empresas Transnacionales. Los egresos fiscales se concentraron en transferencias al gran capital mientras los ingresos provienen de exacciones al salario. Este Estado Hood Robin es el que está en crisis, y no el modelo populista redistributivo, que fue uno de los primeros detenidos-desaparecidos del golpe de 1976.

Su reestructuración no puede postergarse, porque es la herramienta idónea al servicio de un proyecto alternativo, pero es un contrasentido mayor dejarla en manos de quienes lo condujeron a la crisis, entregándole ahora sus mejores empresas. Eso no significaría la reconstrucción del Estado sino su liquidación, la transferencia no ya de ingresos sino directamente del capital social a los sectores dominantes en la Argentina.

Divisoria de aguas

Las disputas por partes del ingreso entre el acreedor externo y fracciones del capital tienden a resolverse negociando nuevos puntos de equilibrio entre ellos, pero siempre a expensas del salario, que se constituye así en la variable central, la divisoria de aguas entre proyectos. Es lo que hasta pocos días antes de asumir el Gobierno planteaba el peronismo, que se oponía al despiece del Estado y reclamaba atención para los asalariados, las pequeñas y medianas empresas y las provincias, razón por la cual ganó las elecciones. Pero no es lo que está haciendo desde el poder.

Una lectura fría de los últimos tres lustros aniquila ilusiones como las que abrigaron Alfonsín-Sourrouille primero y Menem-BB después, acerca de la posibilidad de inducir determinados comportamientos del gran capital mediante la concesión de beneficios siempre mayores. La carta que Sourrouille y su equipo enviaron a Alfonsín al dejar el gabinete hace nueve meses es la confesión que releva de otras pruebas: sostienen que subordinaron todo al objetivo político de consolidar la transición democrática, "sin fracturas ni conflictos que detuvieran su marcha. Frente a las dificultades que enfrentamos, rehuimos siempre las fórmulas drásticas que, justificadas quizás por la envergadura de los problemas, podrían sin embargo comprometer la convivencia social". La obsesión por evitar el conflicto con los sectores dominantes, la búsqueda de rodeos y compromisos, determina la forma más reaccionaria de resolución para las tensiones que de todos modos se producen en la sociedad, cortando el hilo siempre por lo más delgado.

La Argentina tiene un capitalismo y una burguesía de rapiña, y esa conducta histórica sólo se enmendará si se lo impone una fuerza superior. Este fue el mandato popular el 30 de octubre de 1983 y, con mayor nitidez aún, el 14 de mayo de 1989. El peronismo todavía dispone de 2000 días para no terminar como la UCR.

Contraplán

La formulación de un plan que invierta las sórdidas tendencias del período '76-'90 es necesaria para acelerar la corrosión del consenso liberal, y nuclear a la amplia coalición social que sostenga su aplicación y soporte las embestidas que lo resistirán. Supone el mantenimiento del sistema institucional, al contrario del actual que lo coloca en serio riesgo; su democratización, por medio



de la participación popular; acortar la distancia astronómica entre el sistema político y la gente que sólo padece sus decisiones; y movilizar en forma constructiva un enorme caudal de energía, que hoy se esteriliza en el desánimo y el escepticismo y puede alimentar cualquier erupción de violencia anárquica, pretexto a su vez para una supresión más drástica de los derechos y garantías constitucionales. Las restricciones a la convivencia democrática serían innecesarias en función de un programa económico que dejara de tomar a los trabajadores como variable de ajuste, y procurara un incremento sostenido del empleo y el salario, el gasto social para satisfacer necesidades primarias desatendidas y la inversión reproductiva. La democracia nunca es mal negocio para las mayorías.

En las actuales condiciones de funcionamiento de la economía se privilegia el mercado externo, mientras languidece el interno. El dólar histérico de 1989 derivó en un superávit record del comercio exterior y una merma también sin parangón en la actividad interna, el empleo y los salarios. Pero no son opciones opuestas en forma irreductible. Para armonizarlas mejor se requiere controlar el comercio de exportación e importación y de ese modo el flujo de divisas, con tipos de cambio diferenciales, cupos, líneas de importación y prohibición de algunas adquisiciones suntuarias. Al mismo tiempo se cortaría la fuga de capitales, que organismos internacionales calculan en cifras homólogas a las de la deuda externa, y que se incrementa a un ritmo de unos 1200 a 1500 millones de dólares por año. La crisis estructural del sector externo generada por el endeudamiento no permite otra alternativa, si se privilegia la conveniencia de la sociedad y no las ganancias de una docena de empresas. De ese modo se suturaría el proceso agudo de desinversión y el mercado externo suministraría recursos para la evolución del mercado interno.

Estado e inversión

La reorganización del Estado debe encararse tanto por el lado de sus ingresos como de sus gastos, y en ambos casos, la reforma tributaria cumpliría un papel de primer orden. En vez de aumentar los impuestos indirectos, como el IVA generalizado, habría que disminuirlos y basar el grueso de la recaudación en gravámenes directos sobre las ganancias, el patrimonio, los capitales, la tierra. La supresión definitiva de los subsidios por promoción industrial a sus mayores 50 beneficiarios, la racionalización de las compras del Estado dejando de pagar sobreprecios absurdos, el desagio de su deuda, la eliminación del mecanismo perverso de los encajes remunerados por el Banco Central a cualquier tasa reducirían el déficit fiscal y cuasifiscal en una proporción que garantizaría la estabilidad. Un IVA a tasa mínima, por ejemplo del 3 por ciento, en vez de su reemplazo por otro impuesto, respetaría los derechos adquiridos por los titulares de contratos de promoción industrial: seguirían eximidos de pagarlo, pero deberían responder a los nuevos impuestos que se agregarían. Las empresas públicas también se reorganizarían, en busca de la eficiencia que tuvieron antes que comenzara su desmantelamiento, para lo cual la participación de sus trabajadores y técnicos constituiría un aporte de un valor inestimable. La experiencia piloto que realizó en 1985 la comisión de trabajadores de ENTel que por cinco millones de dólares realizó la tarea de presurización de cables en Capital y Gran Buenos Aires, contra los 25 millones que habían facturado los contratistas privados, es un ejemplo elocuente.

En sectores oligopolizados, como el caso de la Petroquímica, el Estado debería hacerse cargo por vía de expropiación, del abastecimiento de materias primas a las empresas medianas y pequeñas, hacia las cuales podría derivarse una parte de los subsidios que hoy se apropian los grandes grupos, en contra de los propósitos de la ley que les dio origen. También debería hacerse cargo de la distribución nacional y la exportación de gas y crear una Empresa Nacional de Medicamentos, con la cual regular los precios internos hoy oligopolizados.

Esta asignación más racional de recursos permitiría que el Estado se convirtiera en el motor de la inversión, de la que las empresas privadas han desertado en forma escandalosa (de cada diez australes que invierten, nueve provienen del subsidio estatal). La inversión reproductiva y el aumento de la actividad se vincularían con la mejora del empleo y del salario real, por menor presión impositiva y mayor gasto social, en educación, vivienda, salud, justicia. La construcción, hoy catatónica, recibiría un impulso decisivo, por su carácter reproductivo, su altísima absorción de mano de obra, su baja composición de insumos importados y su capacidad para satisfacer necesidades sociales.

La inversión se concentraría en consumo popular y bienes de capital, en vez del consumo suntuario y los bienes intermedios como ahora. Las nuevas tecnologías del complejo electrónico generarían ganancias de productividad importantes, en actividades seleccionadas en función de esa pauta y no de la presión vendedora externa.

En su libro sobre el complejo electrónico, Daniel Aspiazu, Eduardo Basualdo y Hugo Nochteff analizan la desestructuración del sector en el país, precisamente en el momento en que se convertía en todo el mundo en el motor de la tercera Revolución Industrial, y proponen desarrollar capacidades tecnológicas y productivas que permitan aprovechar las nuevas tecnologías, discriminando aquellas que con mayor eficiencia respondan a las necesidades prioritarias de la mayoría de la población. Esto implica determinar democráticamente el patrón de consumo más eficiente en función de esas necesidades, y no por referencia al patrón dominante en otras sociedades o en el mercado internacional, donde pueden buscarse las tecnologías más aptas, pero su incorporación, copia, adaptación o desarrollo, deberían hacerse en las condiciones más eficientes para los fines de la sociedad.

La cooperación y complementación con sociedades de necesidades y potencialidades similares o complementarias, en un modelo de desvinculación selectiva asentado en la integración tecnológica creciente, podrían crear corrientes exportadoras de valor agregado creciente, a diferencia de la apertura, en que la actividad básica es el ensamble para el mercado interno. La política científica y tecnológica correspondiente a este modelo debería referir los conceptos de brecha y obsolescencia tecnológica y el ciclo de producto a las necesidades de la sociedad y a sus objetivos fijados democráticamente y no a las tecnologías y líneas de investigación dominantes en el mercado internacional ni a la lógica del mercado interno o el comercio de los países avanzados. Además se elevaría la exigencia de calidad de los bienes, con prioridad en su vida útil y facilidad de mantenimiento sobre la cantidad y novedad.

Concertación y deuda

La dureza de estos planteos en relación con el descontrol actual provocará lucha política y réplicas del tipo desabastecimiento. La designación de síndicos estatales en las empresas oligopólicas de las cuales dependen los precios y el abastecimiento normal de los mercados, y la colaboración de los técnicos y profesionales que conocen los procesos tecnológicos e impedirían trampas, ayudarían a plantear con posibilidad de éxito un esquema de concertación con los mayores grupos económicos, que abarcara exportaciones, importaciones, inversiones, precios, y salarios. Pero a diferencia de los intentos que se formularon bajo el gobierno anterior, no sería una mera declaración, ni se basaría en el trueque de incentivos económicos por el tipo de condescendencia política que mendigaba Alfonsín. Debería incluir metas muy específicas, premios por cumplimiento y, más importante aún, castigos por incumplimiento. La amenaza de sanciones es la única manera de obligar a producir con las reglas capitalistas clásicas de lucro y riesgo, sin superganancias aseguradas, a una clase hija del rigor. Deberían ser todo lo graves que fuera necesario para actuar como disuasivo, llegando en caso de sabotaje al plan, inclusive a la confiscación, y contar con respaldo legislativo y control judicial, que aseguraran su transparencia y legalidad.

Queda para el final aquello que está en el principio de la crisis: el endeudamiento externo y su incidencia interna. Un marxista puro como el sociólogo norteamericano James Petras, ni populista ni stalinista, afirma que "la deuda externa es un problema muy serio, pero no es todo el problema". Describe la internacionalización de la burguesía latinoamericana, recuerda que varios países no pagan ni los intereses y no por eso solucionan sus problemas como ocurre desde hace casi dos años con la Argentina, y se pregunta: "¿Cómo estar siempre culpando a la deuda por las actuaciones de las burguesías nativas vinculadas con los partidos políticos? En primera instancia hay que romper esos nudos, desechar a estos agentes que funcionan como actores en estos circuitos mundiales, crear un nuevo modelo económico que funcione con nuevos agentes que controlen las inversiones, que fiscalicen e impidan que la mayoría de los capitales, ingresos y utilidades vayan a Estados Unidos".

Esto implicaría, posiblemente, una renegociación antes que una ruptura o una denuncia de la deuda, que excluyera los proyectos de privatización de empresas públicas con capitalización de deuda, pero asegurara el pago de una parte de los intereses, y permitiera concentrarse sin el hostigamiento externo, en lo que Petras llama "una nueva estructura eficaz, pública y democráticamente controlada, con capacidad de capturar el excedente y convertirlo y transformarlo, con eficiencia y criterio de productividad en beneficio de los pueblos latinoamericanos".

Uno de los argumentos principales con que durante los últimos años se han defendido las políticas en curso fue la inexistencia de alternativas, y una de las inhibiciones de quienes las enfrentan, la dificultad para elaborarlas. Pero la tarde del mes de junio en que Menem escuchó la primera exposición del Plan BB en la sede de Bunge, no recibió otra cosa que ideas generales, grandes núcleos conceptuales a partir de los cuales luego podrían trabajar los técnicos, por no hablar de la improvisación absoluta del salto al vacío preparado en un fin de semana del Sup-Erman II. Tampoco son más específicos los lineamientos con que encaran a los gobiernos latinoamericanos los directivos del Fondo Monetario Internacional o el Banco Mundial, ni los documentos orientadores de la política interamericana de los Estados Unidos, como los elaborados por el Santa Fe Committee.

El camino más largo empieza por el primer paso. O antes aún, por la decisión de darlo.

Las ideas generales para un proyecto alternativo fueron discutidas con Eduardo Basualdo, a quien sólo pueden atribuírsele los aciertos de la propuesta. (HV)

Más tela en el caso Fontana

En una nueva derivación de las investigaciones iniciadas a partir del caso Fontana, la Policía Federal incautó tres kilos y medio de cocaína y alrededor de 5000 dólares falsos en un procedimiento en el que fueron detenidos dos aviadores civiles de nacionalidad boliviana. El operativo ordenado por la jueza que atiende en la causa Fontana se realizó en Bulnes al 2500 y se comprobó que los aviadores habían traído la mercancía desde Santa Cruz de la Sierra.

Médicos a otro paro

Las cinco federaciones que nuclean a médicos, odontólogos, bioquímicos, farmacéuticos y kinesiólogos de todo el país no atenderán a los pacientes de obras sociales el próximo viernes 12 en protesta por la falta de pago a sus prestaciones. El comunicado en el que se anuncia la medida reclama además "la plena vigencia de la Ley del Sistema Nacional de Seguro de Salud de tal modo que se ponga transparencia en las políticas y administración de la salud".

Construcciones peligrosas

Seis trabajadores de la empresa Solba que trabajaban en la construcción de la represa de Piedra del Aguila resultaron heridos ayer por el desprendimiento de rocas que produjo el estallido de una tubería de alta presión de una máquina perforadora. En un comunicado la UOCRA neuquina manifestó que los accidentes en Piedra del Aguila "se vienen reiterando porque no se preservan las condiciones de seguridad mínimas para el trabajo".

ESTE SABADO
La Plata
en Página/12

UNA CEREMONIA POSTERGADA



Hoy a las 10.30 se realizará el sepelio de Marcelo Gelman, cuyo velatorio se efectuó ayer en el local de la Unión de Trabajadores de Prensa. Había sido secuestrado en 1976 por efectivos del Primer Cuerpo de Ejército y desde entonces permanecía como desaparecido. El Equipo de Antropología Forense identificó sus restos que habían sido enterrados como N.N. en el cementerio municipal de San Fernando.

Marcelo Ariel Gelman fue secuestrado en 1976 por un grupo de tareas dependiente del Primer Cuerpo de Ejército. Posteriormente fue asesinado y enterrado como N.N. Trece años después sus restos fueron exhumados e identificados y ayer fueron velados en la sede de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA), en Tte. Gral. Perón 1173. Hoy a las 10.30 se realizará el sepelio en el cementerio de La Tablada.

La Línea Fundadora de Madres de Plaza de Mayo, Abuelas de Plaza de Mayo, Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas, Servicio de Paz y Justicia, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos, el Centro de Estudios Legales y Sociales y la Liga Argentina por los Derechos del Hombre convocaron "a la población toda" al velatorio y a la ceremonia de exhumación.

En un comunicado que suscribieron esos organismos de derechos humanos se exhorta a "mantener viva la memoria de los hechos atroces y aberrantes ocurridos durante la última dictadura militar y exigir la aplicación de justicia y castigo de quienes cometieron esos crímenes, hoy liberados por la ley de punto final, obediencia debida y el indulto".

Más allá de los discursos sobre la superación de los hechos del pasado, esta ceremonia postergada durante trece años, como un crimen más de los cometidos durante la dictadura se convierte por sí misma en un nuevo acto de denuncia contra la impunidad. El comunicado que dio a conocer la UTPBA apunta en ese sentido al convocar "a sus afiliados y a quienes creen que la memoria es la garantía de vida, de lucha y liberación de los pueblos".

Marcelo Gelman trabajó como periodista y era hijo de Juan Gelman, periodista y escritor. Fue secuestrado el 24 de agosto de 1976, cuando tenía 20 años, junto con su mujer María Claudia García Iruretagoyena por un grupo de tareas del Primer Cuerpo de Ejército que comandaba el general Guillermo Suárez Mason. Los secuestrados fueron conducidos al campo clandestino de detención denominado Automotores Orletti que era el centro operativo de la banda de Aníbal Gordon, un agente de la Secretaría de Informaciones de Estado (SIDE) que regenteaba el general Otto Paladino. Con excepción de Suárez Mason, Eduardo Ruffo y Aníbal Gordon, todos los demás responsables directos del funcionamiento de Automotores Orletti, como los generales José Rogelio Villarreal, Andrés Aníbal Ferrero, José Montes, Juan B. Sasiaiñ, Adolfo Sigwald, Carlos Jorge Olivera Róvere y Otto Paladino, el coronel Roberto Roualdés, los agentes de inteligencia Osvaldo Forese y Miguel Angel Furci, y los militares uruguayos Bermúdez, Héctor Campos Hermida, Manuel Cordero, Jorge Silveira, Nelson Vias, Guillermo Ramírez, Ernesto Rama, Enrique Martínez, Amaury Pranti y José Nino Gavazzo, están en libertad, al ser favorecidos por las leyes de punto final, obediencia debida y por el indulto.

Suárez Mason está enjuiciado, pero podría beneficiarse de una nueva etapa del indulto, mientras que Ruffo permanece en prisión cumpliendo una condena por otra causa y Gordon murió cuando cumplía su condena.

En la noche del 13 de octubre de 1976, algunos testigos vieron llegar por avenida del Libertador a la altura del puente ferroviario que atraviesa el canal de San Fernando, una caravana formada por una ambulancia con baliza e identificación, un auto, una pick-up y un camión militar. Ocho tambores de 200 litros fueron retirados de la caja del camión y arrojados al canal.

Al día siguiente la Prefectura Naval dragó la zona y retiró los ocho tambores que fueron abiertos con martillos y cortafierros "hallándose en su interior —decía el informe oficial que fue publicado por algunos diarios—, un cuerpo sin vida de sexo masculino en estado de putrefacción y hormigonado". Cuando se abrieron los tambores, el resultado fue: seis cuerpos de sexo masculino y dos del sexo femenino.

Los cuerpos fueron sepultados como N.N. en el cementerio municipal de San Fernando, luego de que se les tomara las impresiones digitales. Trece años después, una denuncia anónima informó a la madre de otra desaparecida, Ana María del Carmen Pérez, que el cadáver de su hija había sido sepultado en ese lugar. Las abogadas Mirta Guarino, de Abuelas de Plaza de Mayo y apoderada de Elvira Sánchez de Pérez y Alicia Oliveira, del CELS y apoderada de Juan Gelman y Berta Schuberoff, padres de Marcelo Gelman, se presentaron ante el juez federal de San Isidro, Alberto Piotti, quien ordenó la exhumación.

El Equipo Argentino de Antropología Forense que recientemente recibió el Premio Reebok de Derechos Humanos, identificó los restos como pertenecientes a Marcelo Gelman, que presentaba un tiro a quemarropa en la nuca y a Ana María del Carmen Pérez quien fue asesinada cuando estaba a punto de dar a luz. Los disparos en este caso fueron efectuados en la zona lumbar y pelviana para asesinar al mismo tiempo al bebé que estaba a punto de nacer.



Gustavo Gilabert

La preocupación de Cáceres por los salarios militares tiene sus motivos: los cabos y los sargentos están en pie de guerra. Durante el último semestre del año pasado sufrieron un deterioro en el ingreso que provocó un brusco descenso en su nivel de vida. Rechazan que se los trate como indigentes y se muestran tan desilusionados con la jerarquía como con los carapintada.

EL AÑO DE LOS SUBOFICIALES

(*Por Eduardo Barcelona*) Si el bienio '87-'88 quedó marcado a fuego por las acciones carapintada, el período que acaba de terminar será recordado como el año del suboficial. El jefe de Estado Mayor, general Isidro Cáceres, nunca maldecirá lo suficiente aquella decisión suya de otorgar los bonos solidarios a cabos y sargentos. Ese instante fatal sirvió para que los últimos de la escala militar hicieran público su desagrado por la "solidaria ayuda al carenciado", pero también contribuyó para que la cúpula del Ejército tomara clara conciencia de que si no marchaba a paso redoblado en busca de mejores salarios, se le venía encima un conflicto aún más grave que la tenida que todavía sostienen con las huestes de Seineldín y Rico.

El efecto devastador de la inflación sobre el salario de los zumbos ha obligado a que muchos de ellos hayan tomado al Ejército como su segundo trabajo, mientras que los recursos genuinos para mantenerse los consigan en la actividad privada y hasta en el cuentapropismo. Pero como el sector productivo también está en baja, nadie se sorprende que un cabo o un sargento levante la basura del vecino. No es una deshonra, pero para la mentalidad militar es un retroceso social, que repercute de inmediato en la disciplina castrense y en la relación con sus superiores jerárquicos.

El doble trabajo trajo consecuencias directas sobre el rendimiento militar, pero también arrastró algunos tics impensados para la estructura castrense. Días atrás una calificada fuente confió a **Página**/12 que cada vez es más frecuente que los suboficiales guarden en el bolsillo de su uniforme el código y el reglamento militar. Cuando algo les parece que no corresponde acuden al librito y con él en la mano le discuten la orden al oficial. "Los cabos se sindicalizan, aprenden a defender sus derechos en contacto con otras capas sociales", reflexionaba.

Hasta principios del año pasado, lo normal era que un suboficial tuviera una changa en alguna empresa de seguridad. Por la tarde, a la salida del cuartel, o por la noche cumplía la guardia privada. Era la forma con la que completaba su presupuesto. Pero con la caída abrupta de empresas, también cayeron las changas. Sus ingresos se esfumaron.

El salario militar es casi inexistente: el sueldo de noviembre fue de 50 mil australes en la mano para un cabo y a fin de año cobró alrededor de 80 mil. Las guardias en bancos y empresas privadas se cayeron, por lo tanto la perspectiva es tan negra como el futuro. En menos de un año pasaron de los lugares expectantes a los últimos de la escala social. De la noche a la mañana, en un viaje más veloz que en un despliegue rápido, los suboficiales mutaron a proletarios, aunque sin los beneficios de la sindicalización.

La recomposición salarial que ahora negocia Cáceres con las autoridades de Economía quizás atempere la fiebre del enfermo, pero las consecuencias del deterioro no se erradicarán tan fácil. Aun para los militares las crisis no pasan en vano. La evaporación salarial dio pie para que entraran en la discusión viejas facturas que tienen los suboficiales contra sus superiores, en especial con los generales.

Para la psicología castrense los años ochenta fue una década plagada de derrotas, militares y políticas. La guerra de Malvinas, la reapertura democrática, el juicio a los ex comandantes y las sucesivas sublevaciones carapintada son vividos por los uniformados como hechos traumáticos, donde se sintieron más cuestionados que acompañados por la sociedad. Para la suboficialidad, estas derrotas son una consecuencia directa de la mala conducción de la fuerza. Gran parte de los 24 mil cabos y sargentos se incorporó al Ejército después de la guerra sucia, por lo tanto no vivieron aquellos años en la institución, ni quieren hacerse cargo de ello.

El ex teniente coronel Rico dice que no es procesista, pero pide por la libertad de Videla. Cáceres fue ayudante del ex dictador; se siente en la obligación moral de pedir por su ex comandante. Pero la masa de suboficiales no comparte el objetivo del indulto, su preocupación mayor pasa por el de la subsistencia. Algunos hechos ocurridos en las últimas semanas en los cuarteles dan sustento a la convicción de que los zumbos no están con los generales, ni con los carapintadas, aunque puedan a veces coincidir con Seineldín.

Con motivo del traslado del ex jefe del regimiento de Formosa se organizó un asado de despedida. A la hora del brindis un joven oficial levantó su copa y deseó buena suerte al teniente coronel que se iba a otra unidad. Pero en el mismo momento en que iban a chocar los vasos por los augurios se escuchó la voz de un suboficial que espetó: "Por qué hay que desearle buena suerte si es un corrupto y un inepto". El silencio fue más profundo que un abismo. Pero fue sólo un instante, porque la reacción entre unos y otros terminó a las trompadas y a cuchillo limpio. Como resultado de esta guerrita quedaron dos heridos leves de arma blanca y varios moretones.

Lo dicho, los suboficiales ya no son los que eran, cuadros militares mansos al servicio de los oficiales. Ahora no sólo piden aclaración de una orden con el código en la mano,o pelean por lo que consideran su derecho, sino que además se atreven a acusar a un superior, arriesgándose a un arresto grave, al sumario o a que los echen del Ejército. El relajamiento de la disciplina militar es el síntoma más claro de la necesidad de cambio de la vetusta estructura de la fuerza.

El rol de los suboficiales creció en relación inversa y proporcional a la disminución de conscriptos en la fuerza. Cuanto menos soldados hay en los cuarteles, mayor es el trabajo de los cabos y los sargentos. Todas las tareas de limpieza, mantenimiento y profesionalización militar recaen en ellos, por lo tanto dejan de ser el jamón del sandwich entre oficiales y soldados, para transformarse en la verdadera base y masa del Ejército. En otras palabras, el último orejón del tarro.

Kriptonita verdeoliva para Sup-Erman

(*Por E.B.*) Para el caso de que el ministro González se manifestara impermeable al reclamo, el general Isidro Cáceres estaba dispuesto a mostrarle la temible kriptonita verdeoliva, debilitar así su fortaleza y conseguir el ansiado aumento salarial para los militares. Los cuatro jefes de Estado Mayor de las Fuerzas Armadas habían acordado no retirarse del Palacio de Hacienda hasta no alcanzar el objetivo, pero para el titular del Ejército la batalla con Economía iba más allá del salario, estaba en juego su prestigio como conductor.

Si para los generales Ríos Ereñú y Caridi los carapintada fueron su sombra negra, el actual titular del edificio Libertador enloquece con el tema salarial. Nunca como ahora hubo haberes tan bajos entre los militares. Pero donde la crisis repercute con mayor crudeza es en el Ejército, donde más del 50 por ciento de los cuadros están por debajo de los 150 mil australes. También para las demás fuerzas el tema del dinero acarrea problemas múltiples, pero a Cáceres en particular le ocasiona la erosión de su poder como jefe de Estado Mayor.

"Pudo conseguir el indulto, le pasó el trapo a Seineldín y a los restantes carapintada, pero no sabe lograr un salario como la gente", es el cargo más escuchado entre los hombres del Ejército. Atento a lo que se dice por abajo, Cáceres decidió jugarse por entero en esta negociación salarial, que tuvo que sortear incluso algunas gambetas de Economía.

Es un gesto inusual que los máximos jefes de la cúpula castrense negocien en persona un asunto que siempre arreglaron sus subordinados. Durante el anterior gobierno, cuando la cuestión se ponía difícil hablaban con Raúl Alfonsín, pero nunca con Sourrouille. Pero ahora la situación no parece respetar problemas de protocolo.

Por eso Cáceres volvió de sus vacaciones y encabezó la negociación. Necesitaba un buen arreglo. Lo necesitaba porque del arreglo dependía su futuro y la estabilidad de la fuerza, ya que si no hubiera habido alguna solución salarial los suboficiales le habrían hecho transpirar el uniforme de combate, tanto como Caridi en Villa Martelli.

Tres Arroyos

LA PUEBLADA CHACARERA

Una ciudad de 59 mil habitantes —Tres Arroyos, 500 kilómetros al sur de la Capital—, donde 500 hectáreas de trigo dejan 50 millones de australes por año, todo el mundo se conoce y la gente ama ser moderada, reaccionó ante la corrupción policial como ni siquiera ella misma hubiera imaginado. Una historia municipal como otras, pero distinta

(Por Martín Granovsky) Esta no es la historia de un pueblo que, por hambre, saqueó almacenes y boliches. Tampoco la de uno que creyó irritante confesarse con un sacerdote santificador de la tortura. Ni la historia de una pequeña ciudad que, harta de radicales y peronistas, se inclina por el orden vacío de un ex dictador. Ni la historia de otras ciudades que, cuando se cansaron de los grandes partidos, volvieron a la democracia progresista y al socialismo. Sin embargo, la pueblada de Tres Arroyos tuvo una pizca de San Miguel, otra de Bragado, algo de Tucumán y un poco de Rosario y Santa Fe. Aunque aquí, la semana pasada, el tema haya sido una policía que ponía tarifa hasta por recibir la denuncia del robo de una oveja.

A las cinco y media de la mañana del lunes 1°, el ex intendente radical Jorge Foulkes recibió una visita en su casa del centro. Un grupo de vecinos —un electricista, el dueño de un corralón de chapas, un profesor de educación física— le preguntaba si no podía retomar la intendencia, que había perdido en 1987 por la derrota nacional de su partido.

—Ustedes están chiflados —respondió Foulkes, famoso en el pueblo por su diplomacia.

—¿Pero si lo pide Tres Arroyos?

—Esas cosas se piden votando. Así funciona la democracia. Yo sé que la ley es muy difícil de cumplir, pero lo mejor es cumplirla. Nos costó mucho llegar a esto. Miren, lo que les recomiendo es que vayan a sus casas, duerman un rato y recuperen un poco de tranquilidad.

Los vecinos se fueron decepcionados, y sobre todo un poco sorprendidos. Si ellos lo querían, ¿cómo podía ser que no se solucionara de un plumazo el problema que los volvía locos? Y de calma, ni hablar. Venían de la noche más excitante de la historia de Tres Arroyos. Todo había comenzado en la tarde del 31 de diciembre cuando la señora de Mustafá denunció que su hija Nair, de 9 años, no había llegado a su casa. La señora quiso hacer cuatro veces la denuncia en la policía, pero no se la tomaron. Y la última vez incluso le dijeron que estaban preparando el brindis de fin de año. La señora fue entonces a la radio, LU 24, de Evaristo Alonso.

—Conozco todas las caras de este pueblo —relató después Alonso a **Página/12**—. Es tolerante y pacífico, pero tiene la paciencia colmada. La actitud de la policía me obligó a mí, después de 20 años, a tomar el micrófono de la radio por primera vez y hacer a la policía responsable de lo que pudiera pasarle a la nena. Y es responsable. Según las pericias, la chiquita murió a las 10 y media de la noche. Los llamados comenzaron a las 8. Si la policía se hubiera movido tan rápido como el pueblo, que después de nuestro llamado encontró el cadáver en 20 minutos, quizás hoy Nair estaría viva.

Alonso tiene voz de tres paquetes diarios, a pesar de que consume sólo pipa con tabaco Captain Black, más bien suave. Su escritorio está tapizado de agradecimientos. "A LU 24, por todas las atenciones recibidas. Grupo peregrinos de la Virgen de Luján". Y las paredes. Premio Santa Clara de Asís, del jurado especial de las Ligas de Madres y de Padres de Familia. Dos cruces de plata de la revista *Esquiú*.

Algunas cabezas de caballo de agrupaciones tradicionales. Las gracias de un hospital. Un almanaque de *Clarín* con "Pobre mi madre querida", de José Bettinotti. Ex Unión Cívica Radical Intransigente, Alonso se confiesa "integrante del movimiento nacional" y dice acordar con el Presidente cuando censura la corrupción y la droga. Presidente hace 20 de la Asociación Radiodifusoras Privadas Argentinas, su radio pasa muy seguido el slogan: "No hay radios libres, sino radios clandestinas". Durante el Proceso, nadie recuerda de parte de Alonso una campaña por los 25 desaparecidos del pueblo (uno de ellos, hijo de Foulkes), pero nadie parece dispuesto a reprochárselo. "Prefiero los excesos de la democracia a la seguridad de la dictadura", dice Alonso, y hasta Foulkes admite que "la gente cambia". Es que Alonso, además, parece representar el promedio de un pueblo en el que toda la simbología lleva más a las mieses y a las parvas de trigo que a la Comuna de París.

La publicidad del Hotel Andrea elogia su confitería por su "serenidad y buen clima". En la calle Colón, un cartel azul indica que "En este lugar funcionó la primera escribanía a cargo de Angel Insúa, titular del Registro de Estado Civil de las personas entre 1889 y 1897". La compañía de seguros se llama La Perseverancia del Sur. Zona de vascos, daneses e italianos, el mito local es, por supuesto, el mito del inmigrante. Detrás de la Municipalidad, un enorme monumento muestra a un hombre hombreando bolsas y, a sus pies, un animal. El hocico es de vaca pero la pose recuerda a la loba de Rómulo y Remo, símbolo de Roma. En Tres Arroyos usted no tiene más que pedir un aperitivo en un bar para ser testigo, por ejemplo, de este diálogo:

—Con 1500 kilos de carne en pie usted en Estados Unidos compra el motor de un camión. Acá, para comprarlo, hacen falta 22 mil kilos de carne.

—Va a haber retenciones, ¿no?

—Todavía no se sabe. A veces dicen una cosa y a veces otra. Vio que se dice que los militares son un cáncer, pero en el Congreso nacional hay 18 mil y pico de empleados.

Enrique Cervetti, encargado de comercialización de una veterinaria, calcula que 500 hectáreas de trigo dejan limpio, por año, sin trabajar con animales ni con otros cultivos, unos 50 millones de australes. Varios Peugeot 505, Renault 18 y pickups cero kilómetro delatan un parque automotor de, a lo sumo, tres años de antiguedad. Y aun el sector que está mal —el de las 60 casas del barrio Los Ranchos de la Virgen de Luján, a un costado del pueblo— tiene trabajo y hace sus dos comidas diarias.

El incendio y las vísperas

Fue esa clase media alta rural, más los buenos comerciantes del pueblo, la que en la madrugada del 1°, cuando vio el cuerpo de Nair, dio vuelta un Renault 12 de la policía con tanta sorpresa que dos agentes tuvieron que salir de adentro y huir, quemó el auto y, como si fuera algo tan corriente como la siembra o la vuelta al perro, caminó hasta el centro para incendiar otros 11 coches.

Es imposible encontrar arrepentidos en todo el pueblo. En la gente se advierte esa típica muestra de sorpresa y satisfacción después de haber hecho lo insólito y, además, haber triunfado. La obsesión, en cambio, es no perder la imagen moderada. La señora Elena ("Ponga así nomás, ¿para qué quiere el apellido?") acaba de bajar de su pickup roja, impecable, e insiste en que "no hubo ningún activista". "No somos salvajes que nos dedicamos a quemar coches".

Nadie, en realidad, pensó seriamente en que la quema de autos del 1° de enero respondió a un plan orquestado. Nadie, excepto el prejuicio metido en cada uno de los tresarroyenses, ese viejo estereotipo macartista que, si hay una protesta de más de dos personas, siempre un activista dirige en la trastienda. Como aquí no hay desconocidos, para todo el mundo es obvio que no hubo agitadores profesionales en las sombras ejerciendo acciones disolventes. Pero, además, dos hechos simbolizan bien que se trató de gente del pueblo:

• Según los testigos, el incendio del primer Renault 12 demoró unos 20 minutos. Nadie sabía cómo prender fuego a un coche.

• Junto al móvil de la policía había otros autos. No fueron tocados. Tampoco quedó rota ni una sola vidriera.

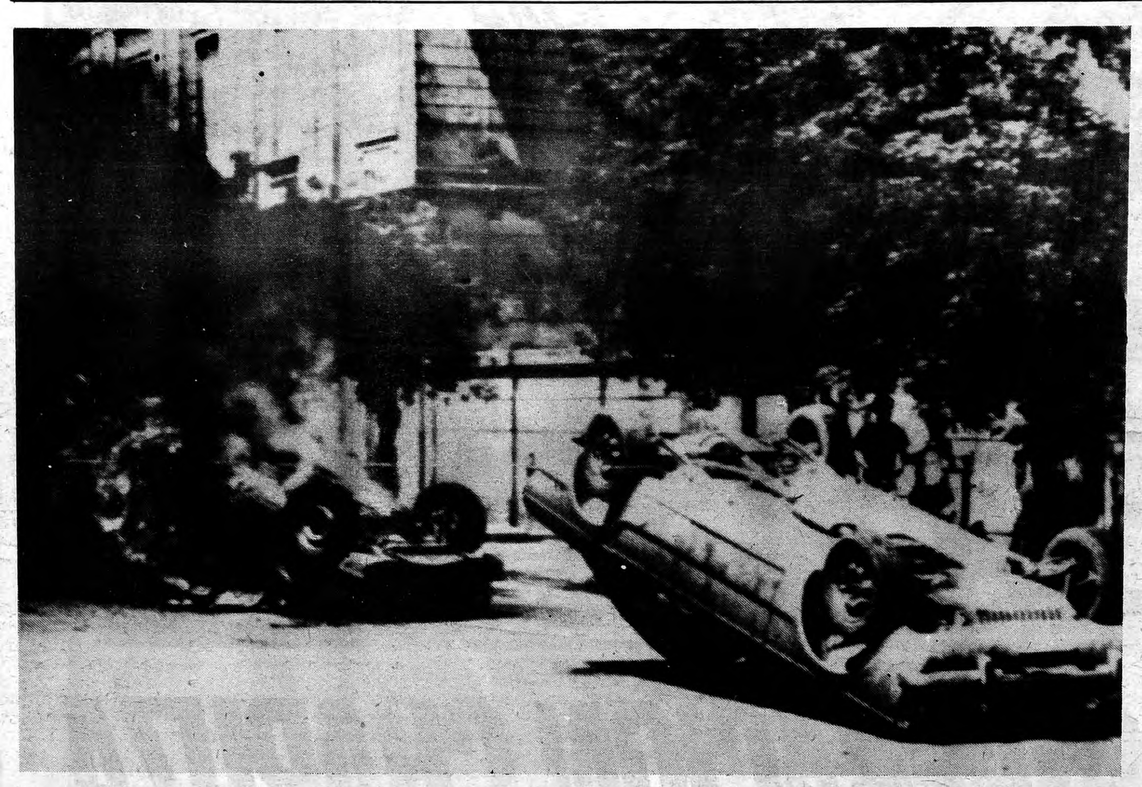
Lo curioso es que la gente, más que citar los dos hechos, se inclina por desmentir en abstracto una acusación que, como nadie hace, viene desde el fondo de la sociedad. El sentido común, el prejuicio promedio, es palpable aquí por la falta del discurso elaborado. Una señora junto a Elena, también del campo, que prefiere reservar incluso su nombre, pide "que se reformen los códigos, porque hay gente que roba, entra a la cárcel, sale al otro día y vuelve a robar". Las mujeres están de acuerdo con implantar la pena de muerte.

—Para esa gente no hay otro camino —dicen, hablando de los violadores.

No importa si en los Estados Unidos, con cárceles superpobladas y pena de muerte en varios estados, la violación es un delito frecuente. Vale más el impulso inicial.

—Si usted en Buenos Aires lee casos de violación se preocupa, pero no queda afectado directamente porque no son vecinos suyos. Calcule que acá es distinto, acá estamos afectados porque todos somos vecinos y nos conocemos. El otro día, a la noche, nadie pudo brindar. Se nos

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er Cuerpo - 2do. Piso Of "C" - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado



quedó atragantada la sidra acá.

Alonso define la explosión de fin de año por "cansancio moral". Francisco Aramberri, un ex radical que se separó de la UCR por la falta de oposición del entonces partido de gobierno al divorcio y al aborto, ahora también ex democristiano y concejal por el Movimiento Vecinalista, cree que, "salvando todas las distancias, la chispa en vez de una violación podría haber sido una vaca robada y carneada. Lo de la nena fue la gota que rebalsó el vaso. La causa era la vieja corrupción de la policía y la inoperancia del gobierno provincial para remover a la plana mayor". Para Aramberri, veterinario y chacarero, el problema fue que "en 1989 el 80 por ciento de la población tuvo que ver con la policía, si no era por robo de un tractor, por robo de ganado o porque le habían desvalijado la casa, o por alguna muerte no esclarecida".

Cada vez que se escucha esa última frase en Tres Arroyos, uno debe saber que se refieren al asesinato, tres año atrás, de la señora de Fernández Orquin. Un grupo de muchachos quiso entrar a su casa, en una fiesta. No los dejaron. Horas después, tres encapuchados llegaron a la casa para robar. La señora entró en pánico y subió las escaleras para buscar al marido. Un balazo le dio en la columna y la mató. Alguien —nadie en el pueblo dice quién, pero lo sospecha— tapó luego el crimen, que nunca tuvo culpable. Sin pruebas, aquí se puede saber que por dinero una carátula de drogas podía ser cambiada por una de ebriedad, y por más dinero anulada. Que se pagaba plata para recuperar un auto. Que también había que pagar para que la policía aceptara la denuncia. El chiste que más circulaba en estos días en Tres Arroyos era que los robos se habían terminado porque después de tirar contra la gente el 1°, los efectivos o habían sido trasladados o estaban acuartelados en la comisaría.

—Pero el miércoles se robó un tractor —terció, más estricto, un vecino al escuchar la broma.

—Sí, che, era un rezagado que venía de franco.

Preguntas en la salida

La designación de la nueva plana mayor apareció, en estos días, como un problema grave por el vacío provincial y el apoliticismo de los vecinos. Cuando, el martes, el gobernador Antonio Cafiero llegó hasta Tres Arroyos, comenzó su discurso anunciando la designación de un policía confiable para mantener la seguridad de la zona, pero el pueblo en la plaza lo desbordó. Cafiero, entonces, cambió su discurso, y prometió que los vecinos participarían en la elección del nuevo comisario. Pero, después, muchos de los vecinos argumentaban que ellos no sabían de policía, y los concejales razonaban que no era función suya elegir un jefe para custodiar la seguridad. Un cuento de la buena pipa que podría resolverse mejor en La Plata que en Tres Arroyos, Necochea, o González Chaves, pero que ningún funcionario o legislador atina a desanudar más allá de las declaraciones generales.

Legislación al margen, la pregunta es si el caso de Tres Arroyos no podría funcionar, para la policía provincial, como el caso Dupont o el caso Hidalgo Solá para la supervivencia de los militares del Proceso. Con Dupont, Hidalgo Solá u otros asesinatos del último gobierno militar, buena parte de la gente de orden que había llamado a los militares y después los habían sostenido les quitó el apoyo. Los militares se habían convertido, para ellos, en un estamento incontrolable, sin límites, que había cruzado las barreras sociales y políticas. Ahora, la irritación que puede no causar el gatillo fácil del Gran Buenos Aires proviene, en cambio, de la inoperancia y la corrupción de la policía en Tres Arroyos. Como antes con Dupont o Hidalgo Solá, la de Nair Mustafá es una violación, y también una violación de límites que, acaso, resulte muy costosa para la policía.

La otra pregunta difícil de contestar es si la pueblada de Tres Arroyos involucra una protesta contra radicales o peronistas o supone una crítica del sistema democrático en sí mismo. Este diario preguntó al intendente, el peronista Raúl Correa, y al ex intendente Foulkes, si los partidos no habían fallado por inoperancia o lentitud en resolver un problema cotidiano de la gente, al punto que el liderazgo fue asumido por la radio y no por la intendencia o el Concejo Deliberante.

Correa contestó que, en su caso, había hecho todo lo posible. "Desde hace un mes vengo haciendo reclamos al gobierno de la provincia, pero allá se mueven gradualmente."

Mucho más drástico, Foulkes acusó a Correa de que "no sabe mandar" y explicó que la cuestión de la policía se resuelve en principio como lo resolvió él mismo entre 1983 y 1987. "La gente vota a un gobierno, y después necesita que ese gobierno la atienda. Yo despedí a dos planas mayores de la policía, y en cambio Correa debe haber tratado de hablar hasta con Perón a ver si resolvía el tema. Como acá todos nos conocemos, la gente cuenta. Me decían que había quiniela clandestina, yo juntaba los datos y después le pedía al comisario: 'O me resuelve esto hoy, o usted se va'. Lo mismo con el robo de coches y el robo de ganado. El orden en la calle es parte de la vida del ciudadano. Si su hija no puede venir sola de un club, como la nena Mustafá, quiere decir que usted tiene que acompañarla a todos lados y no puede vivir tranquilo."

Foulkes admite la pasividad de los partidos, pero la atribuye no sólo a motivos locales. "El peronismo de Menem no se sabe qué es, con Alsogaray y Bunge & Born, y el hombre que se contradice a cada rato, y eso confunde a la gente e indirectamente la aleja de la política y los partidos políticos. Y el radicalismo todavía no se recuperó del mazazo que fueron los últimos meses de Alfonsín. Si a eso le agrega que no se atiende a la gente después de que vota, ahí tiene una explicación."

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", "Prensa Latina" y ALASEI





AFP

En Estados Unidos todavía predominan los abrazos y las sonrisas de placer al contemplar la patética imagen de Noriega encarcelado, pero en España, un país con larga experiencia en colonialismo, ya resuenan las voces de alarma sobre las consecuencias de la invasión de Panamá. A diferencia del resto de los europeos, que sólo recordaron el ataque norteamericano para contraponerlo con "la pasividad soviética que tanta sangre les costó a los rumanos", en una no tan sutil apología de la doctrina Brezhnev, este editorial del diario de mayor tirada de España señala los límites y los riesgos del intervencionismo.

OPERACION CHAPUZA

EL PAIS de Madrid

Con el apresamiento de Noriega por las tropas norteamericanas no se pone fin a nada. Las condiciones en que se ha producido no hacen sino subrayar hasta qué punto la invasión de Panamá ha sido, desde la perspectiva política, jurídica y moral, una chapuza vergonzosa para EE.UU. El presidente Bush ha proclamado con satisfacción que "el objetivo ha sido cumplido". Pero, ¿a qué precio? Las tropas norteamericanas han empleado, para invadir un país sin capacidad defensiva, los métodos propios de la Segunda Guerra Mundial: sus aviones supermodernos han arrasado barrios densamente poblados, causando cientos o quizá miles de muertos. ¿Son esos los nuevos procedimientos militares de que tanto ha alardeado el Pentágono y que debían reducir al mínimo las víctimas humanas? ¿O acaso se computan sólo como víctimas humanas los soldados norteamericanos? Resulta lamentable que ni siquiera se conozca el número total de bajas. ¿Y toda esa muerte y destrucción para llevar a un solo delincuente ante la justicia?

El gobierno de EE.UU. y las nuevas autoridades de Panamá acusan al dictador Noriega de delitos de diversa índole: falsificar las elecciones, violar las leyes, asesinar a ciudadanos panameños, aparte del narcotráfico. Si hubiese una democracia en Panamá —objetivo proclamado de la invasión de EE.UU.—, lo lógico sería que Noriega fuese juzgado primero en su país, y se tramitara posteriormente su comparecencia ante los tribunales de EE.UU. Ello no ha ocurrido por una razón obvia: porque la invasión norteamericana no ha establecido la democracia en Panamá; lo que ha hecho es colocar en los edificios oficiales a un gobierno de legitimidad tan discutible tras la invasión como indiscutible en su origen electoral.

Los últimos momentos de la estancia de Noriega en la Nunciatura se hallan rodeados de circunstancias poco claras. El Vaticano, después de una actitud valiente en defensa del derecho de asilo, ha acabado comportándose a lo Poncio Pilato: lavándose las manos y dejando que las tropas ocupantes impongan su ley. Por otra parte, la llegada a Panamá de una importante personalidad de la administración de EE.UU. como Lawrence Eagleburger permite pensar que Noriega pactó en cierto modo su salida de la Nunciatura. No puede olvidarse que el presidente Bush, al menos en la etapa en que fue jefe de la CIA, tuvo contactos y sin duda colaboró con el depuesto dictador. Es natural que tenga sumo interés en impedir que éste pueda utilizar la plataforma de un tribunal, sea en Miami o en Panamá, para sacar a la luz aspectos de su pasado que sean comprometedores. Ya los abogados que llevan el caso en EE.UU. se quejan de la negativa oficial a darles acceso a documentos importantes. Hay, pues, indicios de que EE.UU. saca a Noriega de Panamá para llevarlo a un juicio por narcotráfico, pero con cierto "arreglo" previo para evitar que hable demasiado.

Pero no creemos que la razón última de la invasión pueda ceñirse a la detención del jefe de gobierno panameño. Ni tampoco el deseo de restablecer la democracia, como dice el gobierno de EE.UU. Si fuese así, ¿por qué no invadió Chile para echar a Pinochet, en vez de ayudar a éste a derribar un poder democráticamente elegido como el de Allende? Prostituir la palabra democracia hasta tal extremo supera las dosis de cinismo acostumbradas en la vida internacional. El objetivo esencial de la invasión era colocar en Panamá un gobierno obediente a los deseos de Washington. Pero eso es un capítulo más de una historia ya larga. Bush ha tirado por tierra el inicio de un nuevo tipo de cooperación, más equilibrada, que se plasmaba en el Tratado Carter - Torrijos.

El presidente Bush afirmó, después de una experiencia que él considera brillante, que todo ello no es sino una advertencia a los narcotraficantes del mundo. Las consecuencias de esta actitud pueden ser gravísimas para todos. En el momento en que Europa entierra con las revoluciones del Este la doctrina de Brezhnev, ¿se puede aceptar que una nueva versión de dicha doctrina sea válida para los países de Centroamérica? Sería la ley del embudo: por parte de la URSS, no; para Europa, no. Pero por parte de EE.UU., y para América latina, sí.

Por eso ha sido tan importante, y elogiable, la actitud que España ha mantenido en la Asamblea de las Naciones Unidas, votando con la mayoría y con los principales países latinoamericanos una resolución que "deplora" la invasión de EE.UU. Pero es muy grave que los otros miembros de la CEE hayan rechazado esa resolución. No se trata de que España tenga intereses especiales en esa parte del mundo. Está en juego un principio fundamental: la misma razón de ser de la ONU. Si la CEE guarda silencio cuando EE.UU. pisotea el derecho internacional, poco cabe esperar de la "política exterior coordinada" iniciada a raíz del Acta Unica. Es un doble juego, cuando menos, hipócrita.

El comunismo polaco anunció su fin, cuando la sesión plenaria del POUP fijó las bases para que en el próximo congreso, este mes se funde un "nuevo partido de izquierda". Las disputas internas pueden quebrar el proyecto.



AFP

La cara compungida del centro es la de Mieczyslaw Rakowski, secretario general del POPUP. *Pidió el nuevo congreso "no desemboque en querellas y ajustes de cuentas".*

EL ULTIMO ADIOS DEL POUP

La duodécima sesión plenaria del Partido Obrero Unificado Polaco (POUP), celebrada ayer en Varsovia, se convirtió en el principio del fin de esa fuerza comunista que comandó el país durante más de cuatro décadas, hasta el pasado agosto. En la reunión, el secretario general y ex primer ministro, Mieczyslaw Rakowski, hizo un llamado para que el congreso general del próximo 27 sea el de la fundación de "un nuevo partido de la izquierda en Polonia". Sin embargo, las disidencias internas en el partido amenazan con derivar en extinción.

La declaración del programa del nuevo partido de izquierda surgida ayer hace un crudo mea culpa del pasado. El POUP "traicionó los principios de la democracia —sostiene— y es responsable de los crímenes stalinistas y de la actual crisis socioeconómica que vive Polonia". En su informe, Rakowski pidió "hacer todo lo posible" por salvaguardar la unidad de la izquierda: "Es importante que el próximo congreso no desemboque en querellas y ajustes de cuentas sino que permita el nacimiento de un nuevo partido único", señaló en alusión a las diferencias internas.

El diario *Tribuna Ludu*, decidido defensor de Rakowski, al que presenta como "reformador desde hace mucho tiempo", atacó esta semana a su rival, Marian Orzechowski, ex responsable ideológico en el buró político y ahora presidente del grupo parlamentario comunista en el Parlamento. El diario lo acusa de pretender alcanzar el liderazgo del nuevo partido de izquierda sin reparar en métodos y le reprocha escudarse detrás de una personalidad del partido -Tadeusz Fiszbach, ex primer secretario de Gdansk y uno de los firmantes de los acuerdos con Solidaridad— para después ejercer el papel de eminencia gris.

Otro sector está representado por "el Movimiento del 8 de Julio" que reúne parte del cuerpo docente de la universidad de Varsovia en torno de Leszek Jaskiewicz, una tendencia que descarta el papel dirigente del partido y el centralismo. En tanto, los medios universitarios de Cracovia y Torun proponen sencillamente que el POUP pase a ser un partido socialdemócrata.

El futuro del nuevo partido se ve enturbiado por la diversidad de proyectos que empiezan desde el mismo nombre: ya existen numerosas propuestas, entre las que se destacan: Partido Socialista y Partido Socialdemócrata. Está decidido que el POUP se declare disuelto en el primer día de sesiones del Congreso para dar origen el nuevo. En la declaración programática se dice también que el sistema de monopolio del poder se ha terminado: "Rompamos con el colectivismo primitivo y el desprecio a las libertades personales y políticas", agrega. Dice aspirar además a lograr un sistema de seguridad colectiva en Europa que posibilite en el futuro la disolución de los bloques militares.

Pero muchas diferencias deberán limarse para que el nuevo partido tenga verdadera representatividad y pueda superar la derrota sufrida a manos de Solidaridad en las elecciones y la total ausencia de las bases en esta nueva discusión.

MOSCU-BUCAREST, CARA A CARA

En medio de un clima turbulento y diversas manifestaciones de protesta el nuevo gobierno rumano recibió ayer por primera vez al canciller soviético Edouard Shevardnadze, que se dispone a coordinar la ayuda económica que Moscú ya prometió a Rumania. A poco de llegar, Shevardnadze invitó al presidente provisional rumano, Ion Iliescu, a visitar oficialmente la Unión Soviética antes de fin de mes e hizo una esperada aclaración: Moscú no participó en el derrocamiento de Ceausescu. Por otra parte, las autoridades afirmaron ayer que las elecciones generales, previstas para abril, podrían ser aplazadas si "los partidos políticos y el pueblo" lo solicitan.

Algunos de los partidos que brotaron rápidamente tras la caída de Ceausescu —ya hay seis inscriptos para las elecciones— habían manifestado que el tiempo disponible es muy corto. Por ello ayer el número dos del Consejo del Frente de Salvación Nacional (CFSN), Dumitru Mazilu, especuló con una postergación si hay un consenso al respecto y "con la condición de que los comicios sean bien organizados y verdaderamente libres".

Pero no es ése el único problema que enfrenta el nuevo gobierno. Para hoy estaban previstas dos manifestaciones de protesta: una del Partido Nacional Campesino (cristianodemócrata) y otra de los estudiantes universitarios. Estos últimos llevaban una reivindicación muy parcial: la postergación de los exámenes del próximo día 26, para los que no pudieron prepararse por la conmoción del país en el último tiempo. Ayer a última hora, el gobierno cedió al pedido, aunque la marcha se mantuvo y evidentemente existen otros motivos más profundos de descontento. Ello se reflejó el viernes, cuando tres miembros de la Liga de Estudiantes Rumanos aparecieron sorpresivamente en televisión, pidieron una "democracia real" y denunciaron la persistencia de la burocracia. Ayer, otras dos manifestaciones dieron rienda suelta a sus protestas; en Sibiu se quejaron por la presencia de personalidades muy ligadas al antiguo régimen en las instancias regionales del CFSN, mientras en Odorhei —Transilvania— una manifestación reclamó la anexión de esa provincia a Hungría.

En este marco, la presencia de Shevardnadze fue un importante espaldarazo para el nuevo gobierno. Se discutió la posibilidad de que se abran las fronteras entre los dos países para facilitar el tránsito de sus ciudadanos y de otras formas de cooperación, aunque todavía falta definir la forma que tendrá la ayuda económica, lo que ahora más importa a los rumanos.

LOS OCHO MIRAN A PANAMA

Lima será el escenario de una reunión de el Grupo de los Ocho que en este fin de semana discutirá la posibilidad de reconocer al gobierno pronorteamericano de Panamá, encabezado por Guillermo Endara. En un momento en que el vicepresidente norteamericano Dan Quayle prepara un viaje a Latinoamérica con el objeto de intentar cicatrizar las heridas dejadas por la invasión, varios países de la región ya se inclinan por el reconocimiento. Uno de los puntos ahora más urticantes —la permanencia de las tropas en Panamá— podría ser resuelto pronto: el jefe de Estado Mayor Conjunto norteameicano, Colin Powell, afirmó que los soldados evacuarán "dentro de unas pocas semanas" el país. Otra garantía salió de boca del secretario de Defensa, Dick Cheney, quien aseguró que la invasión no debe ser interpretada como una "nueva doctrina Bush" de intervención.

La reunión de los Ocho fue confirmada por la cancillería argentina, que será representada por el subsecretario de relaciones latinoamericanas, José Luis Fernández. El grupo, integrado por Argentina, Brasil, México, Colombia, Perú, Uruguay, Venezuela y Panamá, —que está suspendida— alberga en su interior diferentes posturas. México ya ha anunciado que no dará ningún paso en especial, ya que sigue la "Doctrina Estrada": son reconocidos los Estados y no los gobiernos, lo cual implica en este caso una tácita aceptación. Probablemente Brasil y Colombia asuman posturas similares. Es posible que Argentina y Venezuela esperen el retiro de las tropas para dar un reconocimiento formal: a ese requisito podría llegar a sumarse en varios países el pedido de nuevas elecciones. Perú ha sido el país latinoamericano que asumió una postura más dura: ya ha anunciado que, en lo que resta de la gestión de Alan García, no reconocerá a Endara. Sin embargo, el gobierno afirmó ayer que el presidente irá a la cumbre antidrogas en Colombia el mes próximo (de la que participa George Bush) si Estados Unidos retira antes las tropas de Panamá.

RDA-RFA

Berlín propone el desarme

La República Democrática Alemana propuso ayer al gobierno germanofederal reducir a la mitad las fuerzas armadas de ambos países en el transcurso de este año. El jefe del remozado Partido Comunista de ese país, Gregor Gysi, formuló la propuesta durante una reunión de la dirección del partido, según informó la agencia oficial ADN. La iniciativa, bautizada "Modelo para la seguridad 2000", es aparentemente una respuesta al llamado a la reunificación alemana del canciller de la RFA, Helmut Kohl. En este marco, Gysi presentó el plan como una contribución de los dos estados a la desmilitarización de Europa central. Otros puntos incluidos son el congelamiento desde ahora a 1991 de toda modernización de armamentos y equipos militares.

CUBA

Voto secreto para el partido

Los dirigentes de las células del Partido Comunista Cubano (PCC) serán elegidos mediante voto directo y secreto, anunció hoy su órgano oficial, el periódico *Gramma*.

El diario del PCC se refiere a esta novedad en el funcionamiento del partido al informar acerca de las asambleas de células que se realizarán desde este mismo mes de enero hasta abril próximo, y que servirán para preparar el cuarto congreso del partido.

Dichas elecciones con voto secreto se efectuarán en las células de más de 15 militantes. *Granma* indica igualmente que la dirección del PCC desea que haya más de un candidato para cada puesto de responsabilidad en las células.

El periódico del PCC no indica, por el contrario, si esta modalidad de votación será utilizada para la elección de los dirigentes en los rangos superiores del partido.

Un argentino en Bagdad

SUSTANCIA POETICA

(*Por Enrique Medina, desde Bagdad*) Luego de una estulta planificación de vuelo, el escriba llega a Bagdad harto de cambiar de avión, de hacer tiempo en los aeropuertos, de recorrer los free-shopping, de cruzar límites de control, de mostrar pasaportes y abrir maletas, de comer alimentos encapsulados con olor a plástico y detergente, y —por sobre todo— el escriba llega harto de dormir sentado con las rodillas dolorosamente ruidosas y faltas de aceite. Lo primero que se ruega al pisar Bagdad es una cama: turca, árabe, egipcia, lo que sea; un colchón donde despatarrarse soberanamente. Pero no es tan fácil: son más de mil los invitados al "Festival de la Poesía Arabe".

Sin posibilidad de descanso comienza el maratón. Actos y más actos en los que las sillas no alcanzan y los postulantes a la exposición poética no tienen más enfermedad que defenderse a los universales codazos. Un fabricante de colchones de 65 años, calvo como la ineficiencia pero cargadísimo en bigotes y barba, exige respeto a su poesía, la muestra en los papeles, ahí, escrita en español y en árabe. ¿¡Cómo puede ser que lo hayan invitado y no esté en la lista!? El es un poeta casero, honorablemente desconocidísimo en su provincia salvo un librito de autor que se hizo imprimir como autorregalo en su cumpleaños número 60; pero el padre le transmitió el idioma y alguna vez anduvo por la embajada y por fin... la gloria.

Me pregunta qué hago ahí. Le explico que en mi apellido está enterrado Mahoma y que muchos de los que ayudaron económicamente a Colón para la desesperada empresa fueron mis antepasados. Me dice: "¿Y qué tiene que ver?". Le menciono a los Medinaceli y a los Medina Sidonia y evito agregar a los del Campo, los Azzahra, el Medinet Abú y el Medinet El-Fayún para no desbordarlo. Se ríe. Tomamos un café y me enseña a decir "por favor": aryúc; "gracias": shucran. Me avisa que lo correcto es acentuar en la *u* pero la mayoría acentúa en la *a*.

En un día se puede caminar todo Bagdad. Digamos casi todo para no pecar de absoluto. Zonas algo privilegiadas y zonas —las más— propias del subdesarrollo. Mercados populares donde se venden medias usadas, comidas dudosas, televisores primitivos, radios de bolsillo, almanaques temerosos. Cines que no pasan la raya, que exponen fotos de las películas para que los que no pueden entrar (porque no tienen ni para comer) al menos imaginen el argumento. Y se amontonan y se detienen, imaginativos, dentro de lo que les permite el Corán, ante una foto que insinúa el erotismo más inocente. Destrozos por alguna bomba, pocas en Bagdad, y mutilados que piden limosna, que lustran zapatos, que se ofrecen al que perciben turista cabal, que se acercan en árabe y rasguñan en inglés. Y aparecen monumentos y ríos y puentes y bastante sol y a lo largo del río comerciantes que fríen pescado casero ya que en grandes piletones los pececitos crecen con agua corriente para evitar contaminaciones del río. Las calles principales, los mercados, todo Bagdad, durante el día revienta de gente, gente que en realidad son solamente hombres. Pilas inmensas de hombres, oleadas de hombres con túnica o en pantalones, montones de hombres abrazados y sonrientes, tomados por el dedito meñique. El escriba les cruza por el medio y ellos sueltan el dedo meñique, pasan, el escriba se da vuelta y ve que retoman el dedo meñique. Hay teorías que se contraponen. Mahoma exige que se llegue al matrimonio virgen, tanto a la mujer como al hombre. Parecería que se cumple con Mahoma; mientras tanto lo que no está prohibido, consuela. Pero lo que llama la atención en este mirífico aglutinamiento humano es la ausencia de mujeres. Ausencia claramente dramática al paso de los días. Cuando aparece alguna para desmentir la realidad, está cubierta de túnicas y telas y de Corán por todas partes y no se sabe bien si esas carpas deslizantes esconden una mujer o un travesti fuera de uso.

Nadie halla la forma de cambiar unos dólares por dinnars para poder comprar regalitos. El dólar es mala palabra y muy-muy en secreto aparece un inesperado pequeño-traficante en el hotel. Todos se apresuran en un rincón. El pequeño-traficante en cada operación ruega, llora y gime que por favor no digan nada porque su actividad está severísimamente penada por la ley, y no sólo puede ir a parar a la cárcel sino algo peor. Se ejemplifica con los opositores al régimen que cumplen fuertes penas (en el mejor de los casos) y de los que han sido eliminados; siempre se los acusa oblicuamente, por traficantes de droga, es el pretexto, el comodín para todo, como en muchas otras partes...

La prostitución únicamente existe a muy altísimo nivel, en los grandes hoteles y para quienes siempre desayunan en el dormitorio. No son nativas. Filipinas en su mayoría (es un decir) y pocas coreanas. Por supuesto, con la necesaria venia de un personaje de peso y uniforme. Mi amigo, el poeta colchonero me enseña otras palabras para que pueda intensificar mi acercamiento al país. "Buen día" es sábaj el jer, "buenas tardes"(hasta la noche) es masá el jer, "hola" es márjaba. Y me hace demostraciones, me explica que tengo que exhalar c desde el estómago, como arrastrando algo, que haga ruido provocativamente; pruebo, no doy en el tono justo, más bien el escriba parece un asmático sin aerosol que un descendiente directo de Mahoma; las raíces no acuden, fallan en el momento de más apuro; generaciones y generaciones olvidaron regar el arbolito genealógico.

Hay un tour a Babilonia y los poetas del mundo abarrotamos los buses. Es el único paseo, nadie quiere desperdiciarlo. Los buses son los usados en la guerra, se ven peores que los que aparecen en las películas de la Segunda Guerra. El trayecto es demasiado largo. La gente pide parar para hacer sus necesidades, otros claman alimentos. Un bus se detiene, para siempre, ha finalizado su guerra. Los poetas a pie se introducen por las ventanas de los otros buses. Y continuamos con un sol que parte el techo y se nos incrusta en la sangre.

Babilonia. La torre de Babel. El origen de las lenguas. No hay guías, así que cada uno imagina lo que quiere y se saca las fotos desde el ángulo más irregular. La entrada es simpática pero si los Nabucodonosor I y II salieran a tomar un poco de aire y vieran lo que están haciendo con las ruinas, no dudarían en volver a tomar las armas contra los responsables del adefesio. Las ruinas no se ven. Están cubiertas por ladrillos cuya misión sería la de resguardar la historia. Pero todos los profesionales que saben de esto han afirmado que en 10 o 15 años empiezan a caerse los ladrillos y el espectáculo será un bochorno.

Un integrante de una delegación latinoamericana está dispuesto a hacer huelga de hambre hasta que no le devuelvan el pasaporte y los pasajes de retorno como él los pidió. En el recital poético de un colegio superior de mujeres, una de las muchachas se acerca sonriendo y le da una flor a un poeta cubano. Este no lo puede creer, se pone remolacha. Ella, en el muy buen español que les enseñan, le dice que es en muestra de amistad y simpatía. El resto de las chicas se alborota y por fin la vida comienza a resplandecer. El cubano, joven y desmelenado furiosamente en canas, lanza su poesía como una centella provocadora; al quedar desabastecido lo aplauden y miman. Se bebe gaseosa y hay propuestas para más tarde, a la salida... "¿Qué salida?", dice la muchacha, desconcertada, claro. "Para tomar algo, pasear...", se disculpa él. Y no, no se puede salir. Las chicas salen solamente el fin de semana a la casa de los padres. No salen con chicos. Cuando están en edad o cuando es menester se las casa y punto. De acá no sale nadie. No se puede salir del país. Está prohibido.



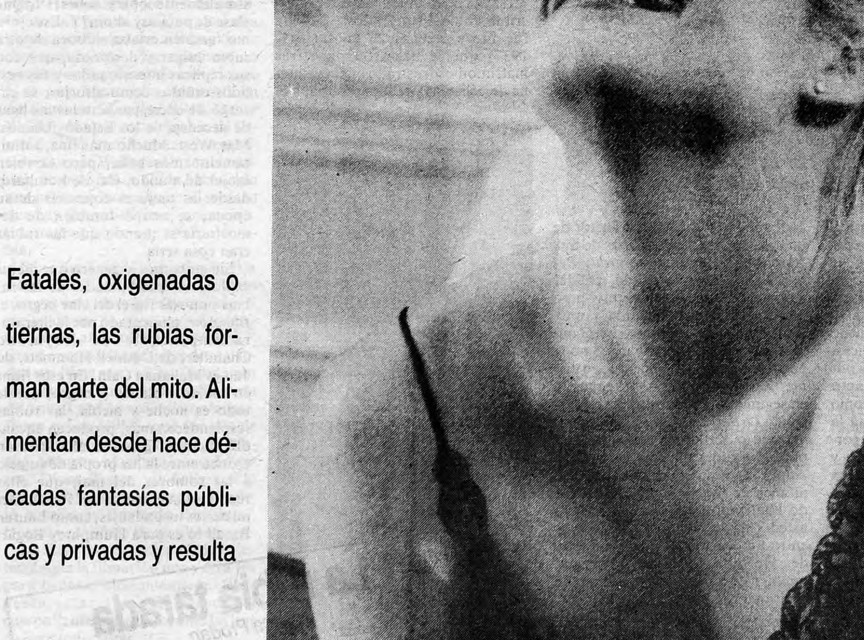
Llega el último día y el poeta colchonero está decidido a jugarse. Es la definitiva oportunidad. La noche anterior se ha cargado el estómago de pastillas de carbón y queso para taponarse la vergüenza. Los poetas del final actuarán, vivirán sus poemas, y posteriormente retornarán a morir felices a sus tierras, en paz con ellos mismos y con Mahoma. Uno a uno llaman a los poetas para que suban al escenario. Diariamente el festival salió por televisión. El pueblo los ha visto. Seguramente más allá de las fronteras también. Viajarán los casetes. Hasta Suecia y el Premio Nobel. La tónica de los poemas siempre es la misma. Los aplausos se gastan. Se acorta el tiempo y el poeta colchonero va ganando nervios, suda. Se termina el festival. Alguien sube, una autoridad, habla del éxito del festival, del presidente que los conduce por el camino de la salvación, de Mahoma y de que el año que viene espera volver a vernos. Mi amigo cambia de color. Creo que se desvanece. Lo enderezo. Me mira. Casi vencido. Aplausos. Mira al escenario. El hombre de arriba deja el micrófono, deja el atril, listo, se acabó. El poeta colchonero vuelve a mirarme. Se levanta. Estamos casi en el final de la platea. Mira al escenario. Lanza un grito brutal, conmovedor, patético, sé que los ladrillos que cubren las ruinas de Babilonia se han venido abajo. Lo miran. Se sube a la silla y habla. Habla en árabe. El sonido es un serrucho cruel. Levanta la voz y es como si Mahoma lo protegiera. Me doy cuenta de que dice verdades hirientes pero que se las tiene que aguantar. El único ruido es la cámara de televisión que se ha movido para tomarlo mejor. Y dice su poema. Crece en cada verso. Crece el poema y crece él. Algunos se van sentando muy flemáticamente. El no deja de crecer. Le ha cambiado el rostro. Si Shakespeare alguna vez recitó sus poemas en público no creo que lo haya hecho mejor.

Sé que habla y grita y gesticula por la miseria humana pero también entiendo —y esto sí puedo traducirlo— que habla de la fraternidad y del amor entre los seres que habitamos este mundo desesperado. Termina. Suelta la última hoja. Está parado sobre la silla. Lo miran y mira. Silencio. Apoya una mano en mi hombro para ayudarse a bajar. Un aplauso tímido, primero. Inmediatamente aplauden hasta las paredes. Les ha ganado. Tiene tanta felicidad en el rostro que hasta el mismo Alá debe estar envidiándolo. El resto carece de importancia. Creí que le temblaban las piernas y lo ayudé a llegar al bus. En el trayecto me decía: "Ahora vuelvo, le cuento a mis hijos, mis nietos... Se sentirán orgullosos de mí. ¿Sabés?, soy palestino...". Subió al bus con cierta dificultad. Quedaban asientos en la parte de atrás. Fuimos. A la última fila. No se quiere sentar. Le pregunto si se siente mal, qué le pasa. Me contesta: "No. Estoy bien. Salvo que cuando estaba diciendo el poema, en una pausa, me cagué". Se giró mostrándome la espalda. "No se nota nada ¿no?". No. "Entonces es lo de menos". Me palmeó la espalda y sonrió, muy contento igual que Dios antes de enterarse de la primera travesura ocurrida en el paraíso.

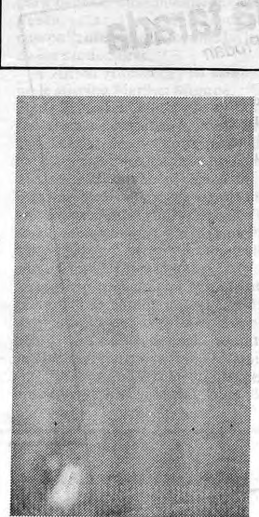


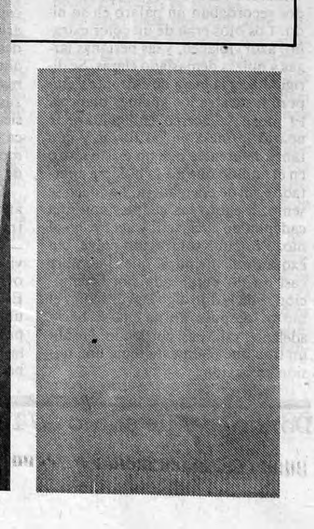
LOS CABALLEROS LAS PREFIEREN

RUBIAS



Fatales, oxigenadas o tiernas, las rubias forman parte del mito. Alimentan desde hace décadas fantasías públicas y privadas y resulta del todo cierto que, como se afirma en este suplemento con lógica impecable, ninguna rubia se tiñe de morocho. Por algo será.





Las rubias en el cine

PLATINUM

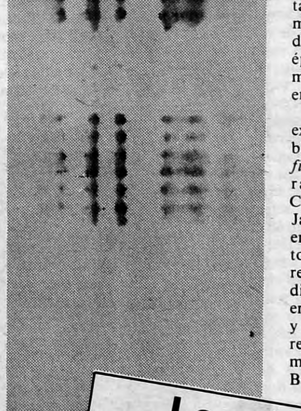
(Por Luciano Monteagudo) En el principio fueron ingenuas. Las primeras rubias que aparecieron en una pantalla, cuando el cine todavía no había aprendido a hablar, eran las representantes cabales de la fragilidad, la pureza, la abnegación. Ese caballero sureño, puritano y genial llamado David Wark Griffith, que tuvo a bien inventar de la nada el lenguaje del cine, supo encontrar en las blondas hermanas Lillian y Dorothy Gish el símbolo del alma limpia, incorrupta, inmaculada. La novia de América, Mary Pickford, también era rubia, más vulgar pero siempre cándida, buena como el pan. Las malas, en cambio, que hacían perder el camino a los hombres, eran oscuras como el pecado: Theda Bara, Pola Negri. Exóticas, extranjeras (Bara decía haber nacido en el desierto del Sahara; luego se supo que era una chica más de Cincinnati) de alguna manera representaban también la amenaza de todo lo externo a los Estados Unidos.

A comienzos de los años 30, con el advenimiento del cine sonoro llegaría una mujer que invertiría los términos del bien y del mal, que sentaría las bases del mito de la mujer rubia y fatal. En el registro civil de Kansas City figura anotada como Harlean Carpenter, pero para la historia universal de la infamia ha quedado inscripta como Jean Harlow. Su vida fue breve, apenas 26 años (1911-1937) que le bastaron para tres matrimonios frustrados, una veintena de películas y la fama eterna, a la que contribuyó más el color de su pelo que su talento. Ella era la Rubia Platino. "Irradiaba una luminosidad que tenía el brillo del oro y se ha insinuado que tenía indicios de albinismo", escribió el crítico Alexander Walker. "Parecía encendida, con un fuego como el del fósforo, que da luz pero no calor."

Su apodo lo ganó como protagonista de *Platinum Blonde* (1931), un melodrama dirigido por Frank Capra para la Columbia donde Jean Harlow despachaba un hombre tras otro. La película fue un éxito y su estudio creó más de trescientos fan-clubs "Platinum Blonde" de costa a costa. Las estadísticas informan que por aquellos días las mujeres norteamericanas lograron aumentar la venta de peróxido en más de un 35 por ciento. La súbita muerte de Harlow, por envenenamiento de la sangre, muchas veces se atribuyó a su platinado, aunque se sabe que vivió sus últimos años con una peluca eterna en su cabeza.

Lo cierto es que con Jean Harlow las rubias dejaron de ser ingenuas. Ahora ese brillo ya no era una aureola de santidad sino un faro hipnótico que arrastraba a los hombres al placer y la perdición. Una vez, cuando su agente la llamó para darle noticias de una nueva película, Harlow simplemente quiso saber: "¿Qué clase de puta soy ahora?". Ese cinismo también estaba en boca de otra rubia vulgar y descarada, que con sus réplicas intencionadas y sus vestidos ceñidos como alforjas, se encargó de encrespar a todas las ligas de decencia de los Estados Unidos: Mae West. Mucho más fina, infinitamente más bella, pero también mujer de mundo, Carole Lombard, desde las mejores comedias de su época, se ocupó también de demostrarle al mundo que las rubias eran cosa seria.

Sin embargo, el género que mejor explotó las posibilidades de las rubias sinuosas fue el del cine negro, el *film noir*, alimentado por la literatura implacable de Raymond Chandler, de Dashiell Hammett, de James Mallahan Cain. En esos films en radiante blanco y negro, donde todo es noche y niebla, las rubias resplandecen más, producen encandilamientos, generan una fricción erótica entre la luz propia de su pelo y las sombras del mal, que ellas representan como nadie. Pueden ser misterios insondables, como Lauren Bacall lo es para Humphrey Bogart



RUBIAS Y RUBIAS

(Por Raymond Chandler) El mozo pasó a mi lado y dirigió una mirada suave al débil whisky con agua de mi vaso. Sacudí la cabeza y el mozo siguió de largo. Fue entonces cuando entró en el bar un verdadero sueño en forma de mujer. Por un instante me pareció que todo sonido habíase apagado en el bar, que los dos graciosos habían cesado de negociar y que el borracho sentado en el taburete había dejado de mascullar; fue como cuando el director de orquesta golpea con la batuta en el atril, levanta los brazos y mantiene a todos en suspenso. Era delgada y bastante alta; llevaba un traje sastre de hilo blanco con un pañuelo de pintitas blancas y negras alrededor del cuello. El cabello era de color oro pálido como el de las princesas de los cuentos de hadas. El pequeño sombrero y el cabello dorado alrededor recordaban un pájaro en su nido. Los ojos eran de un color extraño, azul violáceo, y las pestañas largas y quizás demasiado claras. Se dirigió hacia la mesa de enfrente y empezó a sacarse los guantes blancos. El mozo se acercó enseguida y le apartó la mesa en tal forma y con tanta deferencia que no existe mozo en el mundo que me la hubiera apartado a mí de esa manera. La joven se sentó, aseguró los guantes con una cadenita de la cartera y agradeció al mozo con una sonrisa tan suave, tan exquisitamente pura, que el hombre casi quedó paralizado por la emoción. Ella le dijo algo en voz baja y el mozo, después de inclinarse hacia adelante, salió casi corriendo. He ahí un tipo que realmente tenía una misión en la vida.

Le clavé la vista y ella captó mi mirada. Levantó los ojos media pulgada y me pareció haber dejado de existir. Casi perdí el aliento.

Hay rubias y rubias, y hoy en día es casi una palabra que se toma en broma. Todas las rubias tienen su no sé qué, excepto, tal vez las metálicas, que son tan rubias como un zulú por debajo del color claro, y en cuanto al carácter, tan suave y blando como el empedrado de la vereda. Está la rubia pequeña y agradable, que gorjea como los pájaros, y la rubia alta y estatuaria, que lo envuelve a uno en una mirada azul de hielo. Está la rubia que lo mira de arriba abajo y tiene un perfume encantador y resplandece tenuemente y se cuelga de su brazo y está siempre muy, muy cansada cuando usted la acompaña a su casa. Ella hace ese gesto de impotencia y tiene ese maldito dolor de cabeza y a usted le gustaría aporrearla, aunque esté contento de haber descubierto lo del dolor de cabeza antes de haber invertido en ella demasiado tiempo y dinero y esperanzas. Porque el dolor de cabeza siempre estará ahí, un arma que nunca deja de usarse, tan mortífera como la espada del asesino o el frasco de veneno de Lucrecia.

Está la rubia dulce y dispuesta y aficionada a la bebida, a quien no le importa lo que lleva puesto —siempre que sea visón— o adónde va —siempre que sea el Starlight Roof y haya mucho champaña seco—. Está la rubia pequeña y altiva que es una verdadera compañera y quiere pagar ella su cuenta y está llena de luz de sol y de sentido común, y sabe judo y puede lanzar al aire, por arriba del hombro, al conductor de un camión, sin perderse más de una frase del editorial del *Saturday Review*. Está la rubia pálida, pálida, con anemia de tipo incurable, pero no fatal. Es muy lánguida y muy sombría y habla suavemente como salida de no sé dónde, y usted no le puede poner un dedo encima, en primer lugar porque no tiene ganas, y en segundo lugar porque ella está leyendo *La tierra perdida* o Dante en el original o Kafka o Kierkegaard, o porque estudia dialecto provenzal. Adora la música, y cuando la Filarmónica de Nueva York está tocando Hindemith, ella puede decirle a usted cuál de los seis contrabajos entró un cuarto de tiempo más tarde. He oído decir que Toscanini también es capaz de ello. Eso quiere decir que son dos.

Y, por último, está la muñeca maravillosa y encantadora que sobrevive a tres reyes del hampa y después se casa con un par de millonarios a un millón por cabeza y termina con una villa de color de rosa pálido en el cabo de Antibes, un coche Alfa Romeo completo con chofer y acompañante y una caballeriza de aristócratas enmohecidos a los que tratará con la atención distraída y afectuosa de un anciano duque que dice buenas noches a su criado.

Aquel sueño atravesado en mi camino no pertenecía a ninguna de esas categorías; ni siquiera era de este mundo. Era inclasificable, tan remota y clara como el agua de la montaña, tan evasiva como su color.

(Tomado del *El largo adiós*)

La rubia tarada

Luca Prodan

Papá o mamá
Papá y mamá
Caras conchetas, miradas berretas
y hombres encajados en Fiorucci
Oigo: dame y quiero y no te metas,
¿te gustó el último Bertolucci?

La rubia tarada, bronceada, aburrida, me dice:
¿Por qué te pelaste?
Y yo: Por el asco que me da tu sociedad
En el pelo de hoy, ¿cuánto gastaste?

Un pseudo punkito con el acento finito
se hace el chico malo, tuerce la boca, se toca el pelito,
toma un trago y vuelve a Belgrano
¡Basta! Me voy rumbo a la puerta
y después a un boliche en la esquina
a tomar una ginebra con gente despierta.
Esto sí que es Argentina.

Papá o mamá
Papá y mamá
Una noche en New York City.

PLUS



RUBIAS DE LEYENDA

en *Al borde del abismo* (1946, Howard Hawks); pueden ser detonantes de una pasión fatal, como Lana Turner en *El cartero siempre llama dos veces* (1946, Tay Garnett); o pueden ser simplemente enviadas de la muerte, como Rita Hayworth en *La dama de Shanghai* (1948, Orson Welles). No por nada el sabio de Orson decidió transformar a la entonces señora de Welles en una rubia mítica, cuando hasta *Gilda* había sido una pelirroja incendiaria. El sabía lo que hay que saber: en el cine negro, una mujer peligrosa es una mujer rubia.

Si no que lo diga otro grande, Howard Hawks. "Para mí —declaró una vez este director estupendo— el mejor drama es aquel que tiene como tema al hombre en peligro." Quizás por eso las mujeres de casi todos sus films son rubias. Quizás por eso decidió filmar la célebre novela de Anita Loos *Los caballeros las prefieren rubias* (1953), que fue una de las películas consagratorias de Marilyn Monroe. Marilyn: ícono del deseo, Diosa Blanca, de belleza sólo comparable a la de la luna, según dejó constancia Bernardo Bertolucci. Durante el rodaje de su última película, *Los inadaptados* (1961), interrumpía la filmación una y otra vez para bañarse incesantemente. "Me gusta estar rubia por todo el cuerpo", dicen que dijo, ante las iras de los productores.

A Alfred Hitchcock, en cambio, no le gustaba Marilyn Monroe. "La pobre tenía el sexo inscripto en todos los rasgos de su persona, como Brigitte Bardot, lo que no resulta muy delicado", le dijo una vez a François Truffaut. El bueno de Hitch también las prefería rubias, pero lejanas, evanescentes, como Grace Kelly en *La ventana indiscreta* o Kim Novak en *Vértigo*; o frías y masoquistas como Tippi Hedren, que en *Los pájaros* fue picoteada casi hasta la ceguera ante la mirada misógina e impasible del director. La historia se repetiría veinte años después, cuando en *Doble de cuerpo* la rubia Melanie Griffith (hija de Tippi Hedren) fuera brutalmente sometida en la pantalla por el epígono más claro que dejó Hitchcock, sobre la Tierra: Brian De Palma.

Hoy por hoy, sin embargo, no abundan las rubias totales. Martin Scorsese intentó recuperarlas en *Toro Salvaje*, donde Cathy Moriarty parecía la reencarnación de Lana Turner. El oxigenado ha pasado de moda y las nuevas rubias del cine norteamericano (Meryl Streep, Sissy Spacek, Jessica Lange) prefieren los Oscars al *glamour*. Se reivindican como actrices, no como productos de peluquería. La única que, en cierto sentido, se atiene actualmente a los cánones de la rubia-objeto de Kim Basinger, pero para mayores precisiones habría que preguntarle a Batman.

(Por Osvaldo Soriano) Betty, Peggy, Julie y Mary, las rubias de *Neu Yor*, deben ser las más fantásticas del romancero. Al lado de la Mireya, claro. También recuerdo las de Chandler y las pocas que no son teñidas en esta grandiosa ciudad de las apariencias. Naturalmente, Marlene Dietrich, Lana Turner, Catherine Deneuve, pero también las falsas: Marilyn Monroe, Brigitte Bardot y nuestra Susana Giménez, que merecen ser tan rubias como el sol.

Porque los sueños de este país son rubios (un Menen liberal, "alto, rubio, de ojos celestes") y la realidad se maquilla para que se parezca a los sueños de infancia. Ella —también él— debe ser rubia, flaca, pulposa, bronceada, de ojos claros. Bondadosa, servicial, fiel.

Rubia, pero lejos de la leyenda negra.

Las rubias son deseables, las morochas abordables (salvo alguna que recuerdo, huidiza y tímida como un relámpago). Es un problema de tintorería: la sagrada Evita, la señora de Menem, las de Pinamar y Punta: todas aspiran al efímero poder de la juventud y la belleza. Rubia la cerveza, rubio el cigarrillo, rubio el champán. Rubios los fantasmas de la Argentina Potencia.

Ninguna rubia se tiñe de morocha.

Nunca tuve suerte con ellas. Había que cumplir el ideal sarmientino: llevar Europa a cuestas, tener parientes de alcurnia chacarera, buena plata y la pinta de Newman o de Redford. Sobre todo era necesario tener mucho pelo: lacio, abundante, y una estatura que asomara muy alto por encima de la mesa. Las morochas se conformaban con el muchacho "bueno y trabajador", y hasta solían aceptarlo "inteligente", aunque secretamente aspiraran al perfecto atleta de Marlboro.

Es más distinguida la morocha, me parece; pero la rubia trae un prestigio que va, invicto, del café a la honrada familia. Las rubias suelen ser fatales, pero el que las elige lo sabe de antemano. Las morochas pueden ser temibles, pero uno tarda mucho en darse cuenta.

La rubia evoca el Norte opulento. El reaganismo triunfador, pero también la perestroika briosa. El socialismo sueco y aquel racismo alemán. Nadie imagina que haya —las hay en Cabilia— árabes rubias. En la imaginación son brigadas en fila perfecta y cubren las playas de colas infalibles. Hoy un juramento, mañana una traición.

La rubia se devalúa más que la morocha. Es como una bandera: lejos y a lo alto tiene un significado que pierde inexorablemente cuando se arruga en las manos. La morocha —divago, nada más—, está entera en la mirada y su desplante será sincero y definitivo. No tiene que obedecer a la categoría social de objeto anhelado.

Al fin de cuentas nada de esto tiene sentido: hay rubias de gran corazón y morochas taimadas. Y lo contrario. Todo ocurre en las enfermizas cabezas del macho argentino. Si Gardel las prefería rubias, si Perón la ofrecía rubia, cómo resistir a la tentación.

No se trata de gozar, sino de mostrarse. La morocha es íntima, la rubia salta a los ojos. Los hombres las hacen así y ellas han querido verse en ese modelo. Hubo un tiempo de feminismo, de igualdad, pero luego todo volvió al orden. Cuentan el dinero, el prestigio, el color del cabello. El poder, en síntesis.

El amor pasa por otra parte. Ese es uno de los misterios que atraviesan la vida y la hacen más llevadera. No hay color que valga más que otro, pese al blanqueo de Michael Jackson: un indio enlazado con una walkiria no es cosa común acá, pero suele verse. Y ese es un símbolo que va más allá de la apariencia frívola que ha hecho de las rubias —y los rubios—. el mito de una raza elegida por el dios de la imagen.

En otros tiempos, cuando no había cine ni clips, la cuestión era menos importante que hoy. Eran otros rasgos los que iban a perdurar. ¿O acaso alguien recuerda de qué color eran los cabellos de Ana Karenina, Madame Bovary o Eugenia Grandet?

ADIOS, MUÑECO



(Por Miguel Briante) ...y cuando empezaste con eso de la diferencia entre las rubias y las morochas, qué te iba a decir, si estaba claro que lo hacías para seducirme. Ibas por la segunda copa, cuando todos se dieron vuelta para mirar a la rubia que partía las baldosas de La Biela y vos te quedaste ahí, me mirabas el pelo negro, largo, como si me lo tocaras con la vista y decías que se dejaran de joder con las rubias, que eran falsas, no falsas rubias, decías, sino falsas si son rubias, y frías, calculadoras y hasta ordinarias y que una verdadera argentina era morocha, citaste a alguien, el pelo renegrido y lacio, citaste, el cuerpo estricto, y ya ibas por el cuarto copetín.

Te confieso que no pensé mucho en esa insistencia y que hasta cuando salimos de La Munich, cuando tu voz se había empastado con el vino y Freddy ya me decía que estabas loco, que te mamabas con eso por lo de tu mujer, yo seguía creyendo que lo decías por mí y eso para una mujer es siempre halagador. Imaginate que era como para creer en todos los reclames de la tevé; una sale de la peluquería, lista para comerse el mundo, y enseguida aparece el triunfador de hoy, conquistándola todo el tiempo y hasta buscando una casete que habla del pelo negro en el estéreo de un emedoblevé. Pudo haber empezado todo esa misma noche, en mi departamento alquilado del apart de Guido, pero vos son un caballero y quedamos para la noche siguiente y ahí, a la luz de las velas de Lola, te pregunté de entrada por tu mujer. Yo estaba enterada por Freddy, que siempre fue mi amigo desde que empecé mi carrera de modelo. Pero quería saberlo todo de tu boca. Hablame de tu mujer, te dije como si fuera una picardía y estaba claro que aunque estuvieras casado yo no me iba a hacer negar. "Es rubia", dijiste con una mueca rencorosa, como si se tratara de una maldición. Entonces lenta, dulcemente, mientras me tocabas el pelo, largaste esos pensamientos que venían, seguro, de que tu mujer te había hecho mal. "Además de frías y calculadoras, las rubias son frívolas. Quieren ser todo el tiempo las reinas, porque se creen que para eso han nacido, ya que les basta con ser rubias para tener todo a sus pies. Hacen bien los que las comparan con las burbujas del champán, que son tan efímeras. Aunque ellas se aferran a las joyas, que duran más. Collares, brazaletes, relojes de marca, eso son las rubias y pensar que yo me casé con una", dijiste, dirías más tarde, siempre, tocándome el cuello desnudo y añadías: "En cambio, mirá vos: sencilla, apenas un trajecito, sin joyas, la cara sin pintar". Freddy ya me había dicho que era tu último berretín.

Si te estoy haciendo acordar de esto, es para que entiendas. Que entiendas que todo vino así, que yo no busqué nada. Era el asunto con las rubias, que habías seducido a una sola rubia, tu mujer. "Las rubias se la pasan en las boutiques, te piden un convertible, leen *Gente* para informarse y después hojean *Vogue*. Son estúpidas, interesadas. En cambio vos, mirá, ahí tenés todos los libros de Lin Yu Tang. Una morocha es más espiritual, más intelectual", murmurabas esa misma noche, en mi departamentito, señalando la biblioteca (sin saber que los libros venían con los muebles, pobre) y después dijiste eso que durante un año (todo este año, querido) tuve que recordar: "Que en el amor las rubias también son bastante pavotas, que lo hacen todo muy rápido, que como no conocen el cariño no conocen el placer. Entonces fui yo la que te dije que sí, que las morochas eran más lentas y más apasionadas y empecé a hacer todo despacio, desnudarme, moverme, quedarme pegada a vos después de terminar. "Y más fieles y más confiables", dijiste esa noche y volverías siempre a repetir.

Hasta con Freddy y tus amigos seguías diciendo esas cosas. "Ahí tienen la diferencia de una morocha con una rubia, más sencillas, que es el secreto de la elegancia", les dijiste cuando me regalaste el auto, y yo elegí una *mini coupe*. "Y no necesitan andar en fiestas para seducir a todo el mundo, son más de su casa", dijiste cuando me mudé. No fui yo la que te pidió que pusieras el piso a nombre mío, que te conste. Fuiste vos el que insististe, medio joda medio en serio, que vos necesitabas confiar en alguien, saber que alguien no te traicionaría nunca, y que para eso estaba yo, la morocha argentina, dijiste, siempre fiel y no la rubia puta de tu mujer. Que ya te estaba por pedir el divorcio y la separación de bienes, eso tenés que admitir.

Lo demás pasó rápido, como el año éste. Yo te había dicho que en algún lugar de mis antepasados había una cruza de indios y vos me traías cacharros, máscaras de los indios Chane. "La rubia de mi mujer no entendería estas cosas", decías. Después abriste esas tres cuentas en dólares a mi nombre porque ella te iba a pedir todo el reparto, rubia de mierda, y en mí, en tu morocha, podías confiar. Un día te dije que podrías escribir un libro sobre la diferencia entre las rubias y las morochas y, vos, mirándome con esos ojos, me dijiste muy serio que sí. Yo tenía el pelo cada vez más largo, más negro, y eso te gustaba. Fue cuando me dijiste que pasara algunos dólares a pesos, y pusiera los pesos en intereses. todo era a mi nombre porque te estabas por separar. Ibamos a vivir en una casa de San Isidro, juntos para siempre hasta el final. Le habías quebrado los cálculos a tu mujer y era bueno, muy bueno, tener una mujer que no te iba a dar una puñalada por la espalda, no como con las rubias, que nunca se sabe. "Morocha mía", me dijiste anoche, cuando me avisaste que a partir de mañana ibas a venir a vivir acá.

Te dejo algunos bonex, porque según Freddy en Europa no nos van a servir para nada. Freddy dice que vos enseguida te reponés de los golpes pero que la próxima vez jugués por lo menos a docena y no color. El auto y el departamento los vendí bastante bien. Entendé que de todos modos nuestra vida iba a ser un infierno, porque con vos en casa no iba a ser tan fácil teñirme la raíz del pelo todas las noches. Y además no se puede ir contra el destino. Yo muero por ser rubia otra vez.

MELENITA DE ORO

(Por Susana Viau) De este lado del mundo la melena rubia sigue siendo el no va más de la distinción. Pero sólo hay dos maneras de cambiar los designios capilares de la herencia: la manipulación genética, un procedimiento todavía caro, sofisticado y rodeado de atavismos que logra verdaderas maravillas o, en su defecto, la peluquería. Es al salón de belleza al que se entregan millones de argentinas para, después de dejarse tironear el pelo con una aguja de crochet que lo saca por los agujeros de una gorra de baño e inhalar el vaho ácido que les frie las mucosas, mirarse al espejo satisfechas y verse rubias como la que más. No debe ser, claro, el rubio paja que todavía acreditan las mujeres de la tele ni el platino de Mae West: lo que se lleva es el rubio "light" y conseguirlo cuesta lo suyo. Requiere ciencia, paciencia y experiencia porque sólo al precio de una crisis de identidad puede uno entrar con una naturaleza y salirse con otra. El primer paso será, entonces, una "iluminación" que, dicho en jerga técnica, "afloje la barrera del negro" y rebaje la verdad en tres tonos de los cinco que se necesitan para la transformación total, etapa que se obtiene a base de tinturas, cremas gel y agua oxigenada de 20 volúmenes. Luego habrá que pasar a los "claritos" para terminar, finalmente, con el teñido absoluto, producto de una hora de decolorante y agua oxigenada de 40. Así se habrá llegado al punto de no retorno porque de la sabiduría con que se administre el baño de luz beige dorado dependerá que uno no vuelva a casa con la cabeza convertida en los girasoles de Van Gogh.

Si alguien conoce esta pasión argentina por el cambio de look es Roberto Giordano, un "coiffeur" inteligente y lleno de humor que sabe de los experimentos con las testas que comienzan, tímidos, "con el pretexto de la fiesta de quince y la presencia fiscalizadora de la madre y después no paran hasta el rubio", de las angustias de las morenas que no se aguantan en su piel más allá de los 25 años "porque pasada esa edad hay que aclarar. El negro envejece".

Ajenas a lo que los europeos llaman el "etnochic", la mezcla racial que hace surgir combinaciones explosivas, provee a Kenzo de la negra nórdica, hija de una inmigrante cubana que es su mannequin "top"; lleva al éxito las martingalas amorosas de Isabel Preysler, fruto de la unión de un ibérico y una filipina y motivo de la renuncia al cargo de un superministro español; insensibles al orgullo de Oscar de la Renta posando entre sus modelos asiáticas de peinado tirante y ojos rasgados, las argentinas le siguen dando al tinte con fervor. Poco importa que en Suecia las blondas (ese sueño erótico del cine y la imaginación meridional) estén devaluadas por la habitualidad y el toque de distinción sea, al contrario, una pigmentación más fuerte, signo presumible de que la portadora lleva en sus venas gotas de la sangre de los Bernardotte, la estirpe de la casa real. Les echen lo que les echen, pagando lo que se pueda, a cualquier edad, con manzanilla en la tierna infancia, de avenida Mitre a Alvear, por aquí la consigna es: Todas rubias.

Mickey Rourke

UN DURO DE HOLLYWOOD

El galán de "Nueve semanas y media" triunfa con su papel de San Francisco en el film de Liliana Cavani, recientemente estrenado en España, pero dice que quiere escapar del cine, "ese mundo de dinero, intrigas y juegos de poder al que sólo estoy ligado por intereses económicos".

(Por Ahmad Rafat, de Tiempo) —*¿Por qué tanto odio hacia los fotógrafos y los periodistas, si en parte debe a ellos su popularidad?*

—Los fotógrafos invaden la vida privada sin ningún respeto. En Venecia me obligaron a retirarme a mi habitación renunciando a mi plato de espaguetis que me acababan de servir, porque me vi en el punto de mira del objetivo de un entrometido. Pretendo que me dejen en paz cuando estoy disfrutando de mis pocos momentos de vida privada. Además, los periodistas han deformado siempre lo que he declarado. En Cannes dije que simpatizaba con la causa del pueblo irlandés, y pusieron en mis labios que yo era un benefactor del IRA. Estoy seguro de que también usted me atribuirá declaraciones que no he hecho.

—*¿Por qué le gusta interpretar personajes que mortifican su belleza? ¿Quizá se siente culpable?*

—No creo que lo haga a propósito, al menos no lo hago conscientemente. Yo elijo entre los guiones que me ofrecen los que me parecen mejores y más aptos a mi persona. Después de *Nueve semanas y media* he intentado hacer películas que se basen lo menos posible en mi imagen exterior y en el físico. No me considero un objeto sobre el que realizar un *spot* publicitario. Yo también soy un ser humano, aunque mucha gente intente olvidarlo. Es verdad que es estupendo ser admirado y deseado, pero no siempre. Aunque muchos no lo crean, a veces es muy duro ser guapo.

—*Usted últimamente es cada vez más crítico en los asuntos del cine y del mundo del cine. ¿Por qué?*

—Considero a los zapateros muchos más interesantes que a los actores y a las lavanderas más interesantes que a las actrices.

—*¿Se incluye a sí mismo?*

—Como actor, sin duda. Hace tiempo que quiero hacer otro trabajo, pero pensándolo bien, difícilmente conseguiré encontrar otra profesión que me permita ganar tanto. Hace ya tiempo que estoy ligado al mundo del cine, no ya por ideales o por amor, sino por intereses económicos.

—*¿Qué es lo que le ha desilusionado tanto?*

—El modo en el que fue acogido hace cinco años el film *Manhattan sur*, de Michael Cimino, del que era protagonista. Lo atacaron injustamente y sólo por motivos políticos. Pero no me siento tan desilusionado como completamente insensibilizado. En pocas palabras, el cine, su mundo y sus personajes no me importan lo más mínimo.

—*Entonces, ¿por qué se empeña en hacer películas?*

—Como le he dicho, sólo por el dinero. Pero estoy mirando un poco en torno para ver si consigo ganar lo mismo haciendo otra cosa.

—*A propósito de otros trabajos, ¿cómo va su cafetería de Los Angeles en la que no se venden bebidas alcohólicas, pero están a disposición de los clientes periódicos de todo el mundo?*

—Mis negocios van bastante bien y la profesión de hostelero me atrae. Quizá precisamente esto podría transformarse en la alternativa que estoy buscando para abandonar el cine.

—*¿Interpretar no le da ya ninguna satisfacción?*

—Si ser un actor significase sólo interpretar sería el hombre más realizado y más feliz del mundo. Pero el mundo del cine no tiene nada que ver con esto. Es un mundo de intrigas, de juegos de poder y de dinero. Me he dado cuenta de que el único período de mi vida artística en el que mi trabajo se limitaba sólo a recitar, se remonta a antes de mi primera película. En el cine la capacidad de interpretación de un actor es lo último que cuenta. Cuentan mucho más la política, la diplomacia, la capacidad de contratar y cosas de este tipo. El ochenta por ciento de los actores y de las actrices americanas son una mierda. No saben interpretar. Lo único que saben hacer es venderse a los productores al precio más alto posible. También el cine norteamericano en gran parte es una mierda. Lo que interesa es hacer películas como *Batman* que tiene los beneficios asegurados. Hacer un film como el que llevé al Festival de Venecia y que corre el riesgo de no poder cubrir los gastos con los beneficios, pero que valen la pena a nivel artístico, es tan angustioso que podría enloquecer al director.

—*Usted ataca al cine, a los productores y a los directores. Sin embargo, ellos continúan buscándolo para proponerle nuevos papeles. ¿Por qué?*

—Quizá porque la relación humana entre el actor y el director sea la única cosa positiva que queda todavía en esta mierda de profesión.

—*¿Ha conseguido liberarse del personaje de San Francisco que en su momento dijo que le había impresionado completamente?*

—En el momento en que estoy trabajando en una película me siento totalmente enfrascado, pero apenas termino me desconecto y me convierto en un simple espectador. Ya no estoy obsesionado con *San Francisco*.

—*¿Sufre quizá de depresión?*

—No soy depresivo, sino que estoy resentido. En realidad estoy muy satisfecho de mí mismo, lo estoy en la medida de una persona que no ha pedido vivir en este mundo y que intenta mantenerse a flote incluso cuando está obligado a nadar en la mierda.

—*¿Qué es lo que le gusta? ¿Quizá podría encontrar satisfacción en la política?*

—La política no me interesa lo más mínimo.

—*¿Cree en algo?*

—En la verdad, en eso creo.

—*¿Está enamorado?*

—Eso es algo que no le importa ni a usted ni a sus lectores.

—*Al menos me puede decir si le gustan las mujeres...*

—Las mujeres me confunden las ideas en la misma medida en que los periodistas me sacan de quicio.

Un film-concierto de

EL ROCK

"Home of the Brave" (hogar de los bravos) es el título del film-concierto de Laurie Anderson que se presentará los días 12, 13 y 14 de enero en el cine Broadway. El sonido Dolby Stereo original, sumado a un sistema de amplificación especial promete dar la sensación de un concierto en vivo.

(Por Gabriela Borgna) "Quiero hablar de algunas cosas que me están molestando", dice Laurie Anderson en el comienzo de su film-concierto *Home of the Brave* (Hogar de los Bravos). El distorsionador de voz incorporado a su micrófono inalámbrico subraya irónicamente un discurso en apariencia masculino, reforzado por su sugerente traje de varón en satén blanco. La macropantalla de video instalada como un gran telón de patio trasero muestra, entretanto, la secuencia numérica 01. "Cero es menos que uno. Ser un cero significa ser nada. Ser un número uno significa ser un ganador. El problema es que estos números están muy cerca uno de otro. Yo creo que ser un cero no es mejor ni peor que ser un uno. Y si no, vean:" Mientras, en la pantalla se va aumentando hasta el infinito de ceros y unos, en la secuencia lógica que constituye el abecé del lenguaje binario de las computadoras que plagian a la inteligencia humana.

Así es; la minimalista, la *performing artist* Laurie Anderson es algo más que todo lo bello que exhibe en sus imágenes multimedia y en su música minimal. Es una intelectual y, casi con certeza, la norteamericana mujer de pensamiento más revulsivo después de Susan Sontang y de la directora del teatro "La Mamma" de Nueva York. Su vestimenta masculina es parte de la puesta en escena que ella elige para el mundo que construye, feminista, irónico, cargado de ideología cuestionadora que expresa con sus propias palabras y con las de William S. Burroughs, el maldito beatnik que aún insiste en vivir. "El lenguaje en un virus del espacio exterior", un texto poético de Burroughs es, en manos de Laurie, una canción maravillosamente cargada de sarcasmo que la tecladista Joy Askew y las voces negras de Janice Pendarvis y Dolette McDonald (las mismas chicas de Sting, sí) corean en un crescendo ritual. Más y mejor se ríe quien sepa que la compañía de espectáculos multimedia de Laurie se llama Talk Natural, algo así como "habla con naturalidad".

El anciano beatnik —y aún indigno después de tantos años e ideologías sucumbidas a fuerza de cocaína y Wall Street yuppies— aparece en dos secuencias: en la primera, como imagen fantasmal que baila un tango a lo Valentino con Laurie y, en la segunda, recitándose a sí mismo: "Si prendo un cigarrillo, ellos fuman; si me emborracho, ellos también se emborrachan. Me quieren volver loco". De sus dedos pende una larguísima colilla y la otra mano sostiene una inconfundible copa de Martini. Si de homenajear a los viejos se trata, vale entonces avisar que los tres negros a cargo de los coros en una de las últimas canciones son los integrantes supérstites de The Coasters (Los Costeños), uno de los grupos que más y mejor vivió en el oro del sonido Motown, allá por los '50.

Historias de viejos, de negros, de perdedores, en definitiva. También de mujeres que, como género, forman parte de ese universo confuso entre las tendencias cero y las tendencias uno. "Para mi último cumpleaños, unos amigos leyeron algunos de mis poemas y me dijeron que en mi primera vida yo había sido una vaca. En mi segunda un pájaro. En mi tercera un sombrero. Y en la cuarta fui cientos y cientos de plumas. Esta es mi primera vida como mujer, lo que explica no pocas cosas", avanza antes de lanzarse al tema "Qué es más macho". Y afila más su daga: "Para quienes no entiendan, a la salida del show estaré en el lobby dispuesta a contestar preguntas". En el aire, ya suena "Qué es más macho".



Música, imagen y palabras

UNA PELICULA CON HISTORIA

(Por Luciano Monteagudo) Desde que allá por 1965 al mítico realizador independiente D. A. Pennebaker se le ocurrió filmar la primera gira de Bob Dylan por Gran Bretaña y terminó inaugurando (con *Don't Look Back*) la modalidad de los *rockumentaries*, el cine documental y el rock han permanecido estrechamente ligados entre sí. En un primer comienzo esa unión fue la resultante del fenómeno de la contracultura de los años '60: por un lado se hacía imperioso registrar el surgimiento de nuevos íconos populares que la cultura oficial se negaba a reconocer y, por otro, había una estética de ruptura que cineastas independientes y rockeros compartían desde sus respectivos campos. Era el famoso "espíritu de la época", del que quedó testimonio cabal en *Monterey Pop* (1969), un film realizado colectivamente por los máximos representantes del llamado *direct cinema* (Pennebaker, Richard Leacock, los hermanos David y Albert Maysles) y que contiene los mejores momentos musicales de un festival que reunió en un solo escenario a Jimi Hendrix, Janis Joplin, The Who, Animals, Otis Redding, The Mamas and the Papas y Jefferson Airplane, entre otros.

Cuando apenas un año después surgieron casi al unísono *Woodstock* (dir. Michael Wadleigh) y *Gimme Shelter* (de los hermanos Maysles, sobre el trágico concierto de los Stones en Altamont), el peculiar subgénero del *rockumentary* alcanzó su máximo apogeo y el reconocimiento oficial por parte de la industria del espectáculo. *Woodstock* obtuvo el Oscar de la Academia de Hollywood al mejor documental de 1970 y fue más allá del mero registro testimonial, en la búsqueda de nuevas formas expresivas capaces de reproducir la atmósfera de excitación de un recital: se utilizó la pantalla dividida *(split-screen)* para dar una idea de la simultaneidad del festival, una técnica que fue supervisada nada menos que por Martin Scorsese desde la sala de montaje.

En 1970 también se conoció *Let It Be* (dir. Michael Lindsay-Hogg), que dejó entrever la trastienda de los Beatles: los ensayos, las charlas, los divagues. El registro de la cocina pasaría a ser un lugar común en los *rockumentaries*, un espacio para el narcisismo y la peor autocomplacencia, como la que dejan traslucir Led Zeppelin en *La canción sigue siendo la misma* (1976) y más recientemente los U2 en *Rattle and Hum* (1988).

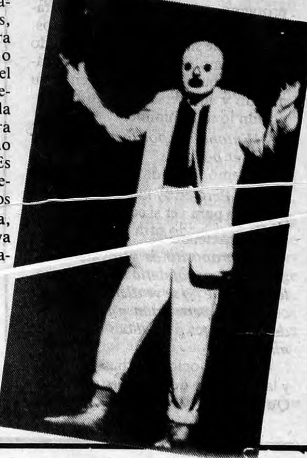
El único director capaz de equilibrar sabiamente música y entrevistas, el espectáculo con la información, fue Martin Scorsese en su excelente documental *El último rock* (1977), testimonio del concierto final del grupo The Band, pero también un film sobre el paso del tiempo, sobre las transformaciones de los valores y los gustos y un sentido epitafio a los años '60, a los grandes músicos que se fueron quedando en el camino, como Janis o Hendrix.

El caso de *Home of the Brave*, el film de Laurie Anderson que ahora llega a Buenos Aires, difiere en mucho de la tradición del *rockumentary*, en principio porque lo que hace Laurie Anderson no es necesariamente rock y porque su película no es un documental en el sentido más estricto de la palabra, como lo era *Let's Spend the night together*, por ejemplo, donde Hal Ashby registraba minuciosamente la gira 1981 de los Rolling Stones por los Estados Unidos. *Home of the Brave* es sin duda el registro de una de las *performances* de Laurie, pero un registro que no se siente en deuda con la espontaneidad del espectáculo o las reacciones del público (al que casi no se ve) sino, en todo caso, con la precisión de su puesta en escena, con el sentido integral de su música.

La idea de la película nació en Tokio hacia 1984, cuando Laurie Anderson sintió la necesidad de preservar para la posteridad, de la mejor manera posible, una de sus *performances*, que por su particular utilización del espacio y la imagen no podían nunca quedar cabalmente reflejadas en discos. Lo primero que hizo al regresar a los Estados Unidos fue empezar a buscar un director, y se dirigió a aquellos que admiraba por sus trabajos previos en el género: Martin Scorsese, por supuesto, y Jonathan Demme, autor de *Stop Making Sense* (1984), un film estupendo sobre la música de los Talking Heads, que por su particular puesta en escena influyó profundamente en la concepción de *Home of the Brave*. Por diversos motivos, ni Scorsese ni Demme llegaron a un acuerdo con Laurie y ambos directores le sugirieron que dirigiera el film ella misma. La idea la entusiasmó. El problema a resolver era quién iba a poner la plata para hacer una película que no tenía siquiera la mínima garantía de un director reconocido. Laurie y su productora Paula Mazur estuvieron rondando oficinas de Wall Street durante casi un año hasta que consiguieron un millón de dólares de la Warner Bros., más otros 650 mil de las fuentes más diversas.

Plata en mano alquilaron el Park Theater de Union City, en Nueva Jersey, a unos pocos kilómetros de Nueva York, una sala estilo italiano construida a fines del siglo pasado para representar teatro de prosa. En ese escenario atípico para su espectáculo, Laurie estuvo diez días filmando, unas veces con público y otras no, de acuerdo a las necesidades del rodaje. "No me arrepentí de haber dirigido yo misma la película hasta que entré en el segundo mes de montaje", declaró Laurie al *New York Times* hacia 1986, poc... antes del estreno del film. "De repente me vi nuevamente en la pantalla (por enésima vez esa misma mañana) y pensé: si vuelvo a ver esa cara de nuevo me voy a volver loca".

Laurie Anderson sobrevivió a la esquizofrenia. "Al principio sólo quería salvar *Home of the Brave* del paso del tiempo. En el camino, me di cuenta que me encantaba estar haciendo cine". Junto con el director de fotografía John Lindsey, Laurie —que en su juventud se dedicó a las artes plásticas— trató de encontrar un estilo visual que no traicionara su espectáculo. Como en *Stop Making Sense*, su film comienza a crecer a partir de un escenario vacío, pero mantiene siempre una línea muy austera. La imagen es despojada, ascética, y tiende hacia la estilización geométrica, aun en la enorme pantalla de video que aparece detrás de los intérpretes, amplificando números y palabras hasta hacerles perder su sentido. Para algunas canciones, Laurie buscó un trabajo de iluminación y de cámara que estuviera acorde con su tema. En *Kokoku* la imagen es brillante, chata, sin sombras, como en el teatro Kabuki; la cámara se mantiene paralela a los músicos o se desplaza en línea recta. Por el contrario, en *Gravity's Angel*, un tema compuesto especialmente para la bailarina Trisha Brown, la cámara siempre se está cayendo, perdiendo al sujeto que acaba de enfocar. Es como si Laurie Anderson nunca dejara de jugar burlonamente con los más diversos lenguajes —música, imágenes, palabras— en los que ya no cree demasiado, salvo como material de reciclaje.



Laurie Anderson

BINARIO

Parodia de los programas televisivos de preguntas y respuestas, Janice Pendarvis y Dolette McDonald deberán acertar sobre la carga sexual de pares de objetos tales como "ananá-volcán" o "cucharita de térmico escolar". En el panorama azul del fondo, la computadora dibuja un SOS que completa el sentido. En el escenario, también hay dos pares, para algunos antinómicos. Las negras Janice y Dolette y las blancas Laurie y Joy.

Lo próximo no será parodia, sino un relato poético que interroga a los otros norteamericanos sentados sobre su propio azoramiento en la platea. "¿Qué flor expresa mejor que los días corren interminablemente hacia el futuro? La lila blanca". Y una vez más salen a escena Adrian Belew en guitarra, Richard Landry en caños y flautas, el multipercusionista loco David Van Tieghem y la tecladista Joy Askew, asistidos por dos latinos que uno ejecuta el tambor *batá* cubano y el otro el *pau-da-chuva* de los indios del Brasil, desgranando un mambo minimal que volverá en la fiesta final con una secuencia rítmica que desemboca en los acordes del estribillo de "Matilda" el calipso que popularizó Harry Belafonte, también cuando los 50 eran jóvenes.

Habrá además narraciones orales al estilo de los indios hoppi y un set protagonizado por un artista japonés, enfundado en su traje de casta dinástica, que desgrana la historia de alguien que quiso asesinar un escarabajo mientras tañe un arpa horizontal de su país. No poco chiste el de Laurie, si se tiene en cuenta la xenofobia hacia los nipones, su industria, su poderío y su cultura, que las administraciones Reagan-Bush fomentaron al interior de los Estados Unidos. Y más rap de los negros de Nueva York, y rituales de los espaldas mojadas mexicanos y sonidos sampleados por la mejor electrónica que se cruzan con otros sonidos naturales originados en una historia cultural distinta, la de los oprimidos por una ideología tecnotrónica a la que Laurie insiste en distorsionarle el sentido, en mostrar su desnuda utopía de dominación y aislamiento dentro de la misma sociedad que la cobija. "Sueños mecánicos, corazones rotos, *eso* repta dentro de tu casa". Porque, como afirma al comienzo del tema que da título al film-concierto: "Oscura es América. Hogar de los Bravos. ¡Ja, Ja!".

La revolución del sonido en la sala

Para los fanáticos de Laurie Anderson, que los hay, muchos y underground, vaya un par de aclaraciones:

1) *Home of the Brave* tiene sonido Dolby Stereo original, al que se sumó esta vez un sistema de amplificación que descompone la masa sonora en graves, agudos y medios, tanto frente a la pantalla como en los laterales de la sala, lo que da la sensación de un concierto en vivo. Y también habrá que contar la segunda línea de parlantes (distribuidos a lo largo de la sala según la velocidad a la que viaja el sonido y en función de la superficie a cubrir), por los que se escucharán los fantásticos efectos especiales de la banda sonora.

2) La película no irá con subtítulos. Los espectadores tendrán, sin embargo, dos opciones: aprovechar la oportunidad para practicar su inglés, o echar mano de los programas que se entregarán con las letras de las canciones en castellano e inglés.



La secuencia numérica 01 refleja en la pantalla y da paso al discurso: "Ser un cero no es mejor ni peor que ser un uno. Y si no, vean".

Completa el PRODE

El Real le ganó 3 a 1 al Atlético el clásico madrileño, en el que terminó expulsado Alfredo Ruggeri. El partido corresponde al casillero N° 1 del PRODE (local). Los otros adelantos de ayer fueron: Valencia 2-Celta 0 (N° 3 local) y Sabadell 0-Betis 2 (N° 11 visitante). Hoy se completa con 10 partidos del torneo español la boleta de la jugada extraordinaria que repartirá 662 millones de australes para los 13 puntos y 284 para quienes acierten 12 cotejos.

Tenis de volea

El norteamericano Jimmy Arias y el austríaco Thomas Mususter jugarán hoy la final del torneo de Adelaida, el primero del año del ATP Tour, dotado de 150 mil dólares en premios. Arias venció en semifinales al francés Fleurian (6-2, 6-3) y Mususter a Bruguera (2-6, 6-2, 7-6). En Wellington, Emilio Sánchez jugará la final con Richey Reneberg.

Passarella busca título

"Quiero que me reconozcan como técnico. Estimo que no habrá problemas una vez que se reanuden las actividades en la AFA", dijo Daniel Passarella respecto del cuestionamiento que le hace la Asociación de Técnicos por carecer de título. El flamante conductor millonario reveló también que conversó con los hermanos Enrique para "lograr una óptima relación". River debutará este año en la Copa de Oro el sábado que viene contra Independiente, donde reapareció Bochini, en los entrenamientos.

Maradona siempre avanti

Diego Maradona se curó de la gripe y volvió a los entrenamientos y también a la carga contra el periodismo italiano. "Nuestro técnico Alberto Bigon está muy preocupado por las críticas a raíz de la derrota contra el Lazio (0-3), pero no tiene que dramatizar, son muy injustas y todos somos solidarios con él", dijo. Acto seguido, remató con una promesa: "Que digan lo que quieran, el Nápoli es el mejor equipo de este torneo y lo vamos a demostrar (hoy) contra Ascoli".


Gustavo Saiegh

Psicóloga de referís

LOS PITOS AL DIVAN

(Por Marcos González Cezer)

"Hace mucho tiempo, tenía un proyecto para trabajar con futbolistas ya que siempre observé con atención que después de cumplir su ciclo como jugadores aparecían casos de suicidios, drogas y alcohol, gente de brillante trayectoria que terminaba poniendo una pizzería. Hice un plan de trabajo para realizar grupos operativos para ayudar a los futbolistas, pero terminé en esto...", dice Graciela Ortega, psicoanalista y psicóloga social, mientras se acomoda en un sillón de su hermoso departamento ubicado en la avenida Pueyrredón al 1800.

Ortega visitó al relator José María Muñoz, quien le dijo que su proyecto era muy bueno y que fundamentalmente era viable. Muñoz habló con Angel Norberto Coerezza, titular de la Escuela de Arbitros y "ahí nomás me citaron". Esto se transformó en un trabajo con grupos operativos en función del arbitraje, experiencia única en el país y posiblemente en América latina, "trabajo que sinceramente no se me había ocurrido". Las charlas con Coerezza empezaron en marzo y allí lo primero que escuchó fue: "Los árbitros están desconcentrados, temerosos y no disfrutan del arbitraje". En junio comenzó el trabajo con dos grupos de nueve árbitros, de primera e internacionales, cada uno cada 15 días.

—¿Cuál fue la reacción de los árbitros cuando comenzaron estos grupos operativos?

—No entendían nada. Me preguntaban muchísimo para qué estaban ahí, por qué tenían que estar juntos para hablar de sus cosas, pero en general hubo una buena recepción.

—¿Cuáles son los fines que persigue con estos grupos?

—Indagar y planificar el tipo de interacciones que entorpecen el pleno desarrollo de la tarea del arbitraje: el uso indebido del poder, la desconcentración, los favoritismos, tensiones producidas por un grado de exigencia excesiva, la toma de decisiones inmediatas, el contagio del clima de nervios de los jugadores, la presión del público, el ojo verde de la televisión, etc.

—El curso se interrumpió durante un mes. ¿Cuál fue el panorama que encontró?

—Me encontré con un grupo totalmente alterado, en una especie de crisis debido a las presiones —que no son de ahora sino de siempre— y a un montón de cosas que pudimos ver en los meses que trabajamos. Están muy rebeldes.

—Ya habló de los objetivos, ahora diga cómo llega a éstos.

—Creando grupos de difusión y tarea que coordino para regular mecanismos de autorregulación de ellos. Con esto, se pone en funcionamiento el lograr la comunicación grupal que es activa y creadora; para que cuando aparezca el conflicto, entre ellos puedan resolverlo.

—¿Cuáles son los emergentes más notables que observa desde que comenzó su trabajo?

—La resistencia en poder pensar en la posibilidad de que pueden cambiar, con respecto a ser árbitros diferentes, a sentir el arbitraje de una manera diferente. También la competitividad entre ellos, la desconfianza que se tienen, secretos que no se dicen.

—¿Cómo es esto de secretos que no se dicen?

—Son cosas que van más allá de la comprensión de ellos y mía. Los árbitros hablan entre ellos de cosas que "no se dicen", que no se pueden decir públicamente porque si lo hacen..., realmente no puedo determinar la fantasía que tienen sobre qué pasaría. Es algo que se reservan para ellos.

—Recién mencionó la competencia.

—Es muy grande y no la reconocen.

—Con respecto al poder que tienen en el transcurso de un partido, ¿son conscientes del mismo?

—Sí. Creo que lo deben vivir satisfactoriamente, que los seduce. Protestan muchísimo pero ninguno se va de esta profesión. Saben que en el partido ellos ejercen el poder del mismo.

—Muchos de ellos presentan ciertos visos de autoritarismo en su trabajo, confundiendo autoridad con exceso de orden.

—Tienen ciertos visos de autoritarismo. Lo tienen que tener necesariamente. Lo que sería más saludable es que se quede en autoridad, pero en algunos casos se puede transformar en autoritarismo. La velocidad del juego no les da tiempo para que en noventa minutos puedan estar todo el tiempo equilibrados, ejerciendo la autoridad en vez del autoritarismo.

—¿Cuáles son los miedos más comunes que presentan?

—Son variados: al ridículo, a equivocarse, a la crítica. Desde que están viajando al interior en micro, tienen sus razones para tener miedo. Desde que existe la televisión, el árbitro está muy perseguido, porque ahí detienen la imagen y se ve perfectamente dónde fallaron. Le tienen fastidio más que miedo ya que les muestra la falla. No le tienen miedo a las barras bravas, pero si en algún caso son perseguidos buscan protección.

—Debe haber alguna razón por la cual a pesar de estar realizando un trabajo tan importante, comprometido y juzgado siguen ejerciéndolo.

—Las respuestas que dan son que les gusta el fútbol y también ser árbitros. Tienen una cosa que los une: el gran amor al fútbol y el hecho de ejercer la justicia. Algunos dicen que es como una droga. Ellos entran al campo de juego y es como si se transportasen. Algunos inclusive, dicen que deben ser masoquistas para seguir ejerciendo el arbitraje, pero continúan haciéndolo.

—¿Los hinchas los individualizan como personajes?

—Así es. Pero no saben que un árbitro recorre por partido de 8 a 12 kilómetros en noventa minutos, que toman casi 250 decisiones, que tienen que diferenciar lo fingido de lo real, atender las indicaciones de los jueces de línea y muchas otras cosas. No son máquinas, sino seres humanos, pero siempre son el blanco de todas las críticas.

—¿El hecho de que 50.000 personas los insulten cada domingo, les provoca problemas familiares?

—En general no. Su trabajo es bien aceptado por el grupo familiar.

—Ultimamente está en tela de juicio la moral de los árbitros.

—Ellos están muy orgullosos de no ser venales.

Indiana Jones y la última cruzada	(Steven Spielberg, 1988). Espectáculo y entretenimiento con el característico sello hollywoodense de *Los cazadores del arca perdida* y *El templo de la perdición*. Esta vez Indiana Jones acompañado por su padre (Harrison Ford y Sean Connery respectivamente) de nuevo en medio de la Segunda Guerra Mundial. Refrescante para una matinee de sábado o domingo **(Metro).**	**Todo modo**	(Elio Petri, 1975) La imposibilidad de la convivencia civil se esconde detrás de una dura crítica a la democracia cristiana italiana en este thriller político, que adapta un relato de Leonardo Sciascia. La historia transcurre en una ermita-hotel donde se realizan "retiros espirituales" de personajes vinculados al poder, bajo la consigna "Todo modo para que se cumpla la voluntad divina", de San Ignacio de Loyola. **(Capitol, Biarritz.)**	**Los poseídos**	(Andrej Wajda, 1987) La extensa y compleja novela de Fedor Dostoievski, según el guión escrito por el mismo director con Jean-Claude Carrière. El escritor imaginó a un grupo de alucinados políticos que, inspirados en los Comuneros, intentan acceder al poder en la Rusia del siglo 19, por medio del terror y la violencia más descarnada. Wajda logra transmitir el espíritu del original profético, que invita a la reflexión. Con Omar Shariff **(Lorca.)**
El amor es un eterno vagabundo	(Héctor Babenco, 1987). Los tiempos de la gran depresión norteamericana según una óptica del director de *Lucio Flavio*, *Pixote* y *El beso de la mujer araña*. Amarga poesía para la historia de un vagabundo y una cantante venida a menos, interpretados por Jack Nicholson y Meryl Streep. Excelente reconstrucción de época y sobresaliente performance de Meryl Streep. **(IFT/Sala Uno. Ideal.)**	**Aguirre, la ira de Dios**	(Werner Herzog, 1972). Una de las varias obras maestras de este director alemán acostumbrado a desafiar la naturaleza y a retratar personajes alucinantes. En este caso se trata de Lope de Aguirre, quien emprendió la búsqueda de El Dorado, allá por 1560. Actuaciones memorables, en especial la de Klaus Kinski. (Sábado, a las 21, en el **IRCA**, Sarmiento 1983.)	**Sangre en la carretera**	(Richard Franklin, 1981). Una joyita del cine australiano que, finalmente, se estrena en cine. El guionista Everett De Roche (*Largo fin de semana, Destructor*) cuenta la historia de un camionero que, mientras atraviesa el desierto de Nullabor, descubre que un psicópata se dedica a violar y descuartizar jovencitas que hacen dedo. Notables trabajos de Stacy Keach y Maime Lee Curtis. **(Arizona.)**
Historias de Nueva York	(Martin Scorsese, Francis Coppola, Woody Allen, 1989). Tres episodios: Apuntes del natural (Scorsese), La vida sin Zoe (Coppola) y Edipo reprimido (Allen), en colaboración con tantos directores de fotografía igualmente geniales como Néstor Almendros, Vittorio Storaro y Sven Nykvist. Singular combinación de talentos para retratar tres aspectos de una gran ciudad. **(Center Santa Fe, Ideal.)**	**Hannah y sus hermanas**	(Woody Allen, 1986). La neurosis neoyorquina analizada por el impar humorista. Con un elenco de notables encabezado por Mia Farrow, Michael Caine, Carrie Fisher, Barbara Hershey, Dianne Wiest y el sueco Max von Sydow. Panzada doble de Allen, ya que por el mismo precio también puede verse *La otra mujer* (1988), interpretada por Gena Rowlands. **(Empire.)**	**Terror a bordo**	(Philip Noyce, 1989) Un matrimonio en un yate y la "calma chicha" que termina cuando rescatan a un desconocido que es el único sobreviviente de una goleta siniestrada en las proximidades. Mientras el dueño de casa queda atrapado en el infierno de la nave que se va a pique, su esposa debe enfrentar al siniestro visitante. Mucho cine y pocas palabras para este relato que alguna vez fue proyecto de Orson Welles. **(Ideal.)**
¿Quién engañó a Roger Rabbit?	(Robert Zemeckis, 1988). Ahora en versión doblada al castellano, este thriller en tono de comedia, que combina dibujos animados con actores de carne y hueso es más accesible al público infantil. Además de Roger y su ajustadísima esposa Jessica aparecen invitados como Bugs Bunny, Mickey Mouse y los patos Donald y Lucas. **(Los Angeles).**	**Volver al futuro (Parte II)**	(Robert Zemeckis, 1989). En esta ocasión, el adolescente Marty McFly viaja primero al año 2015 para salvar a sus hijos, desde allí vuelve a un 1985 alternativo que no le conviene para nada y así debe retroceder aún más en el tiempo, hasta 1956. El guionista Bob Gale logra una comedia de sci-fi vertiginosa. Con Michael J. Fox. **(Monumental, Metro, Losuar, Grand Splendid, Patio Bullrich.)**	**Il Piccolo Diavolo (El diablito)**	(Roberto Benigni, 1988). Una parábola singular: la de un cura especialista en exorcismos y un diablo, sacado del cuerpo de una gorda, y que a partir de ese momento se convertirá en una suerte de divertido turista. Notable composición del mismo Benigni, dueño de un humor fresco y desprejuiciado. **(Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Patio Bullrich.)**

EL ENIGMA BROMISTA

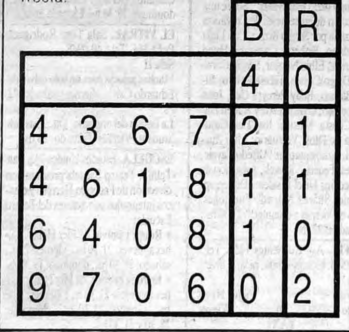
		EMBROMADO: Abel	Carlos	Daniel	Juan	Osvaldo	ELEMENTO: Carta de amor	Cartel espalda	Cigarr. c/ pólv.	Pata silla	Pegamento	DIA: Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
BROMISTA	Abel															
	Carlos															
	Daniel															
	Juan															
	Osvaldo															
DIA	Lunes															
	Martes															
	Miércoles															
	Jueves															
	Viernes															
ELEMENTO	Carta de amor															
	Cartel en la espalda															
	Cigarrillo con pólvora															
	Pata de la silla															
	Pegamento															

Los empleados de la casa de alta costura masculina "El Elegante" tienen una simpática costumbre: conmemorar el día de los inocentes haciéndose mutuas bromas durante toda la semana. Deduzca qué día eligió cada empleado para llevar a cabo su broma, a qué compañero "embromó" y cuál fue la broma que debió soportar cada uno.

1. Juan ofreció a alguien cigarrillos cargados con pólvora de luces de bengala el día siguiente a que Carlos sufriera otra molesta broma.
2. Carlos llevó a cabo su broma el día siguiente al de la broma que realizó Abel y un día antes de que le hicieran la broma a Juan.
3. El martes Daniel llegó a su casa con un cartel pegado en la espalda que decía "Soy un..." (al resto la censura lo hace impublicable).
4. Abel fue el primer bromista de la semana.
5. Osvaldo no llevó a cabo su broma el miércoles.
6. Juan se cayó al sentarse en una silla con las patas aserradas.
7. Carlos fue amablemente invitado a sentarse en una silla embadurnada con pegamento.

NUMERO OCULTO

Deduzca un número compuesto por cuatro cifras distintas, que no puede empezar con cero, a partir de los intentos que aquí aparecen. En la columna B (de bien) indicamos cuántos dígitos tiene ese intento en común con el número buscado y en la misma posición. En la columna R (de regular) se indica la cantidad de dígitos en común pero en posición incorrecta.



				B	R
				4	0
4	3	6	7	2	1
4	6	1	8	1	1
6	4	0	8	1	0
9	7	0	6	0	2

SOLUCION
Abel, Osvaldo, carta de amor, lunes.
Carlos, Daniel, cartel espalda, martes.
Daniel, Juan, pata silla, miércoles.
Juan, Abel, cigarrillos, con pólvora, viernes.
Osvaldo, Carlos, pegamento, jueves.

SOLUCION: 6317

TV




11.00
- 2 - SANTA MISA
- ATC - AUTOMOVILISMO
- 9 - GI. JOE Dibujos
- 11 - DIBUJOS ANIMADOS
- 13 - CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR

11.30
- 2 - DEPORT TV
- 9 - LA ISLA DE GUILLIGAN

12.00
- 2 - MEDIODIA BUENOS AIRES
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA Infantil
- 13 - GALAXY RANGERS

13.00
- 2 - ARGENTINA Y EL TURISMO
- 9 - FELIZ DOMINGO
- 11 - GOLO... SINAS
- 13 - VIDA SALVAJE

14.00
- 2 - ITALIA HOY
- ATC - GENTE DE MI PAIS... ARGENTINA
- 11 - UNA TARDE DE COMEDIA Hoy: "Casamiento apurado"
- 13 - MATINEE "La luz en la plaza"

14.30
- 2 - LOS WILSON Serie

15.00
- 2 - RING SIDE 2
- ATC - CINE DEL DOMINGO "Hogueras de odio"
- 11 - DOMINGOS DE SUPER ACCION. "Una batalla personal", "Jimmy B. y Andre", con Susan Clark; "El chico que regresa".

16.00
- 2 - CINE ARGENTINO DE HUMOR
- 13 - EL CORCEL NEGRO

17.00
- 2 - DESAFIO TECNOLOGICO
- ATC - LA PELICULA SORPRESA

18.00
- 2 - A CONFIRMAR
- 13 - MUELLE 56 Serie

19.00
- ATC - DEPORTE EN ACCION
- 11 - SUPER CINE INFANTIL
- 13 - V. INVASION EXTRATERRESTRE

20.00
- 2 - ARGENTINISIMA.
- ATC - COCHE A LA VISTA
- 11 - CINE DEL DOMINGO "Juego de pasiones".
- 13 - ALF Dibujos

21.00
- 2 - TRAPITOS AL SOL.
- ATC - REILLY, AS DE ESPIAS
- 13 - HUNTER Serie policial

22.00
- 2 - CAMPEONES
- ATC - VALE. VALE.
- 9 - PELICULA "Carrozas de fuego"
- 11 - ESPECIALES ONCE Hoy: "La sartén por el mango", con libro y puesta de Javier Portales
- 13 - HECHA PARA TV "Me sentirás bailando", con Roger Wilson

23.00
- 2 - MOTONAUTICA
- ATC - FESTIVAL DE DOMA Y FOLKLORE DE JESUS MARIA

23 30
- 11 - EL JUSTICIERO Serie

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO.
- ATC - CINE CLUB
- 9 - CLUB 700 Religioso
- 13 - COMPLOT Miniserie

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 AUJOURD' HUI EN FRANCE. Documental
19.30 VLADIMIR HOROWITZ EN LONDRES
20.30 FITNESS
21.00 LA COCINA DE FRANCIS MALLMANN
21.30 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER
21.35 AEROTURISMO
22.00 CONTROL DE GESTION
23.00 RUGBY VISION
0.00 EL ARTE QUE HACEMOS
0.30 VLADIMIR HOROWITZ EN LONDRES

CV 5 FILMS
19.00 CINE
22.00 PROGRAME USTED
0.00 CINE

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 VAMOS AL CINE.
20.30 TIEMPO MAGICO. Dibujos animados
22.00 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN-EE.UU.
Emite entre las 11.00 y la 1.00

CV 17 RAI - ITALIA
Emite entre las 19.00 y las 24.00

CV 20 CINEVISION
20.00 PATRULLA NOCTURNA. Serie
21.00 SERIE
22.00 CINE
22.45 CINE.
1.30 CINE.
2.20 CINE.

CV 24 TVE - ESPAÑA
15.00 DOMINGO REVISTA
15.30 TELEDIARIO FIN DE SEMANA
16.00 MAS ESTRELLAS QUE EN EL CIELO
17.00 INFORME SEMANAL
18.00 MINISERIE
19.00 DOCUMENTAL
19.30 VIDEO CLIPS
19.45 OTI DEPORTIVO

VCC

3 CABLESPORT
11.00 DEPORTE INTERNACIONAL
12.00 PURA SANGRE
13.00 EL MUNDO DEL BOXEO
14.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET
15.30 EL MUNDO DEL BOXEO
16.30 WINDSURF
17.00 RUMBO A ITALIA '90
18.00 PATO
19.00 TENIS INTERNACIONAL
20.30 ANTICIPOS
21.30 LOS TEMAS DEL DEPORTE
22.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
23.00 GOLF
24.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET

5 PREMIER
16.00 HERCULES Aventuras, con Lou Ferrigno
18.00 LA ROSA PURPURA DE EL CAIRO Comedia de Woody Allen, con Mia Farrow y Jeff Daniels
20.00 SUEÑOS DE MUERTE. Suspenso
22.00 NOVIA SE ALQUILA. Drama con Rossana Arquette y Louise Fletcher
0.00 LEGITIMA VIOLENCIA. Policial

15 CABLE CLIP
12.00 CATALOGO VIP POLYGRAM
13.00 DOS PERFECTOS DESCONOCIDOS. Serie
13.30 A TOPE
14.30 EL CINE QUE NOS CONTARON. Hoy: "El cielo fue testigo".
16.00 CLASSIC ROCK
16.30 FUERA DE SECCION
17.00 MEDIUM
18.00 ROCK'N PEPSI
19.00 CATALOGO VIP
20.00 DOS PERFECTOS DESCONOCIDOS
20.30 A TOPE
21.30 EL CINE QUE NOS CONTARON
23.00 CLASSIC ROCK
23.30 FUERA DE SECCION
24.00 MEDIUM
1.00 ROCK'N PEPSI

18 ESPAÑA - ITALIA
11.00 CANAL AMERICA DE LA TELEVISION ESPAÑOLA
22.30 ITALIA Y ARGENTINA
23.00 SHOWS DE LA RAI
24.00 CANAL AMERICA, hasta las 2.00

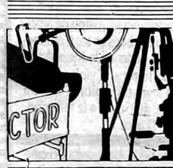
19 CABLESHOW
11.30 CUENTOS DE MISTERIO. Serie.
12.00 DEMPSEY Y MAKEPEACE
13.00 HOLLYWOOD
14.00 ALMA MATER
15.00 RICOS Y FAMOSOS
15.30 SLEDGE HAMMER
16.00 JUDD, ABOGADO DEFENSOR
17.00 HOLLYWOOD
18.00 ALMA MATER
19.00 RICOS Y FAMOSOS
19.30 CUENTOS DE MISTERIO
20.00 JUDO ABOGADO DEFENSOR
21.00 JAKE & CANNON
22.00 ASPHYX. Suspenso
24.00 EXPERIMENTO HARRAD

20 CABLIN
Emite entre las 11.00 y las 21.00

20 NOSTALGIA
Emite entre las 21.00 y las 2.00

21 BRASIL
Emite entre las 11.00 y las 2.00





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.30, 17, 19.40 y 22.30 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.35, 17 y 18.25 hs.: **El cuento del Mago de Oz.** S/R. (En castellano).

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. **Entrega mortal.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs.: **El abismo.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.10, 16.30, 19.50 y 23.10 hs.: **Sangre en la carretera**; a las 14.50, 18.10 y 21.30 hs.: **Emmanuelle.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 17, 19.30 y 22.10 hs.: **Paris-Texas.** P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.: **La ley de la calle**; a la 1.45 h.: **Subway.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Il piccolo diavolo** (El diablito). P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Il piccolo diavolo** (El diablito). P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Su excelencia la mucama.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **El palacio del placer y Deseos calientes de mujer.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. Viernes. A las 10.55, 14.10, 17.25 y 20.40 hs.: **Armados y peligrosos**; a las 12.25, 15.45, 19 y 22.20 hs.: **La mancha voraz.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17.40 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Todo modo.** P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.10, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Todo modo.** P/18. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 15.40, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **Locademia funeraria.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 14.40, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15, 18.10 y 21.35 hs.: **Hannah y sus hermanas**, a las 16.45 19.55 y 23.15 hs.: **La otra mujer.** P/16.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs.: **El abismo.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs.: **Volver al futuro II.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo Comedias. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **El boxeador**, de Buster Keaton, con Snitz Edwards y Buster Keaton y el cortometraje: **El argonauta**, de B. Keaton, con Eddie Cline. S/R. Pl.: ₳ 800, estud. y jub.: ₳ 600. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Una mujer muy especial.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Historias de Nueva York.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El amor es un eterno vagabundo.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Un hombre llamado Flor de Otoño.** P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Terror a bordo.** P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.45, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **En la pista de los asesinos.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.25, 18, 20.25 y 23 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. Viernes. A las 13.15, 17.05 y 21.40 hs.: **Bajo el volcán**; a las 15.05, 18.55 y 22.30 hs.: **Corrupción en Beverly Hills.** P/13.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd.**

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.05, 16, 17.50, 19.45, 21.35 y 23.30 hs.: **Locademia funeraria.** P/16.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs.: **Los poseídos**, de Andrzej Wajda. P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.55, 15.20, 16.45 y 18.10 hs.: **Variedades de los Tres Chiflados y Alí Babá y los 40 ladrones.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **La dama y el vagabundo.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.15 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 16.35, 18.10 y 19.45 hs.: **Piepequeño en busca del valle encantado.** S/R. Noche. A las 21 y 23.10 hs.: **El cielo se equivocó.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.20, 17.50 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.40 hs.): **El maestro de música.** S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.40, 18.20 y 20.50 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Tucker** (Un hombre y su sueño). S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **Piepequeño en busca del valle encantado.** S/R. Noche. A las 20.30 y 23.40 hs.: **El cielo se equivocó.** P/13.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Condena brutal.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. **En la pista de los asesinos.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Su excelencia, la mucama.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. **Condena brutal.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Splendor.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.35 hs.: **Locademia funeraria.** P/16. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05 hs.: **Il piccolo diavolo** (El diablito). P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Volver al futuro II.** S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 17.10, 19.30 y 21.50 hs.): **Tres hermanas.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.15 y 20.30 hs. (Viernes y sábado: 18.05 y 20.20 hs.): **Bat 21.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.40, 18.40 y 20.40 hs. (Viernes y sábado: 17.40, 19.40 y 21.40 hs.): **Curso privado.** P/18.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 15, 17.05, 19.05 y 21.05 y 23 hs.: **El deseo.** P/18. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Sexo oriental e Fábulas eróticas.** P/18. Sáb. trasn.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13, 15.30, 18.05, 20.40 y 23.15 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Condena brutal.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Nacido para vencer II** (La revancha). P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13.15, 17.10 y 21.05 hs. (Sábado 15.40, 19.35 y 23.30 hs.): **Falso testigo**; a las 15.25, 19.20 y 23.15 hs. (Sábado: 13.30, 17.35 y 21.30 hs.): **Armado hasta los dientes.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.40 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La llamada del diablo.** P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs.: **El abismo.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Batman.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Condena brutal.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El maestro de música.** S/R.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Il piccolo diavolo** (El diablito). P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **Entrega mortal.** S/R.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.05, 19, 21 y 23 hs.: **Su excelencia, la mucama.** S/R.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Locademia funeraria.** P/16. Sáb. trasn.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Batman.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.10, 18.20 y 22.20 hs.: **El abismo**; a las 16.40 y 20.45 hs.: **Cocodrilo Dundee.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 16.50, 19.20 y 21.40 hs.: **Escándalos desnudos**; a las 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Gatitas eróticas.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **En la pista de los asesinos**; a las 17.05 y 20.50 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). P/13. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.15, 17.35, 19.55 y 22.20 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. (Totalmente renovado). A las 15, 17.30 y 20 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **Batman.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 14.25, 16.55 y 19.45 hs. (Viernes y sábado también: 22.35 hs.): **El abismo.** P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 16.45, 19.15 y 21.50 hs.: **Condena brutal.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15.25, 18.40 y 21.50 hs.: **Nacido para vencer II**; a las 17 y 20.10 hs.: **Golpe de estado.** P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 16.45, 19.15 y 21.50 hs.: **Batman.** P/13. (Martes cerrado).

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 15.55, 18.50 y 21.45 hs.: **Sofía y Anita sexuales**; a las 14.35, 17.30, 20.25 y 23.10 hs.: **Sexo, alta tensión.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17.15 y 20.35 hs.: **A flor de piel**; a las 15.50, 19.05 y 22.25 hs.: **Violencia y seducción.** P/18.

VILLA DEL PARQUE

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Ciegos, sordos y locos**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **La hora del espanto II.** P/13.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 15, 18.40 y 22.10 hs.: **18 hombres de bronce**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **Bruce Lee, el inmortal.** P/13.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 16.10, 18.15, 20.25 y 22.30 hs.: **Los cazafantasmas II.** S/R.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.40, 17.20, 19.50 y 22.40 hs.: **Chicas eróticas**; a las 16, 18.40 y 21.20 hs.: **Sexo y placer.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CINES

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 18 y 21.30 hs.: **Las 9 muertes de un Ninja**; a las 19.50 y 23 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17.45, 20.45 y 23 hs. **Batman.** P/13.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14, 16.35 y 19.50 hs.: **La dama y el vagabundo**; a las 15.20 y 18.15 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Noche. A las 21.15 hs.: **Un tropiezo llamado amor**; a las 23.05 hs.: **Historias de Nueva York.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.35, 19.40 y 21.45 hs.: **Il piccolo diavolo** (El diablito). P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.40, 18.30 y 22.30 hs.: **Arma mortal II**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Arma mortal I.** P/16. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14, 18.05 y 22.10 hs.: **El abismo**; a las 16.30 y 20.25 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** P/13.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.50, 17.30, 19.50 y 22.30 hs.: **Garganta profunda**; a las 16, 18.30 y 21 hs.: **Háblame de sexo.** P/18. Sáb. trasn.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 15.30, 19 y 22.40 hs.: **El deseo**; a las 17.10 y 21 hs.: **Acorralada.** P/18. Sáb. trasn.

LANUS

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Descenso a los infiernos**; a las 16.05, 19.15 y 22.25 hs.: **Locademia funeraria.** P/16. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15.20, 19 y 22.40 hs.: **Sangre en la carretera**; a las 17.05 y 20.45 hs.: **Amor sexual.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 14.40, 18 y 21.10 hs.: **El cuarto hombre**; a las 16.25, 19.45 y 23 hs.: **Locademia funeraria.** P/16. Sáb. trasn.

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.20, 17.10, 19.40 y 22.20 hs.: **El palacio del placer**; a las 15.40 y 18.20 hs.: **Físico sensual.** P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs.: **Tucker** (Un hombre y su sueño). S/R. Sáb. trasn.

LA TABLADA

MARTIN GÜEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Furia ciega**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **La mancha voraz.** P/13.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 15, 18.20 y 21.35 hs. (Sábado 16.35, 19.35 y 22.40 hs).: **Nacido para vencer II**; a las 16.40 y 19.55 hs. (Sábado: 15, 18.10 y 21.05 hs.): **Tiburón** (El regreso). P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.: **Perfume de placer.** P/18.

MORENO

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 16.10, 19.30 y 22.40 hs.: **Al filo de la muerte.** S/R. Sáb. trasn.

MORON

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 14.30, 17.30, 20.20 y 22.45 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 659-1587. A las 15.40, 18.50 y 22.10 hs.: **Nacido para vencer II**; a las 17.15 y 20.20 hs.: **Tiburón** (El regreso). S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

SAN MARTIN. Bmé. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15.45, 18, 20.10 y 22.15 hs.: **Condena brutal.** P/16. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 15, 17.30, 20.20 y 22.45 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 644-4113. A las 14 y 17 hs.: **La espada en la piedra**; a las 15.30 y 18.30 hs.: **La dama y el vagabundo.** S/R. Noche. A las 22.40 hs.: **Ivone, la reina del pecado**; a las 22.40 hs.: **Flash erótico.** P/18. Viernes y sáb. trasn.

MAYO. J.D. Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 15.30 y 19.50 hs.: **Cocodrilo Dundee**; a las 17.10 y 21.35 hs.: **El abismo.** P/13.

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs.: **Condena brutal.** P/16. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.55, 18.20, 20.25 y 22.40 hs.: **Amor a segunda vista.** S/R. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **El abismo.** P/13.

SAN ISIDRO

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 15.15, 18.15 y 21.15 hs.: **El abismo.** P/13.

SOLEIL II. Panamericana y Cam. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 14.30, 16.50, 19 y 21.30 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. Viernes y lunes. A las 17.30 y 20.45 hs. (Sábado y domingo: 16, 19.10 y 22.30 hs.): **Los cazadores de la cobra**; a las 19.10 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 17.30 y 20.45 hs.): **Nacido para vencer II.** S/R. Sáb. trasn.: 0.10 hs.: **Lujuria**; a la 1.40 hs.: **Emanuelle II.** P/18.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 14.50 y 19.30 hs.: **Pesadilla IV**; a las 16.30 y 21 hs.: **Matrimonio y sexo**; a las 17.50 hs.: **Invasión U.S.A.** P/18. Sáb. trans.

PILAR

GRAN REX. H. Yrigoyen y Belgrano. A las 16.10, 19.30 y 22.40 hs.: **Al filo de la muerte**; a las 17.50 y 21.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). S/R. Sáb. trasn.





PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. Boletería: d/10 hs. c/5 ds. antic. **La organización teatral Presidente Alvear** presenta:

"Los muchachos de antes no usaban gomina, de Manuel Romero, con **María Aurelia Bisutti, Jorge Sobral, Gogó Andreu, María Rosa Fugazot, Juan Carlos Palma**, P. Papini, C. Cárpena, P. Brichta, L. Bredeston, J. Suárez y H. Hermán. Iluminación: Puesta en escena y dirección general: **Homero Cárpena.** Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Plat.: ₳ 3500. Pull.: ₳ 2500. Tert.: ₳ 1500. Bol. Miércoles jub. 50% desc. c/5 días antic.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico). Tel.: 802-8507.

• **Frankenstein el monstruito.** Creación colectiva dirigida por E. Pavelic. Sábado y domingo: 17 hs. Entrada gral.: ₳ 500.

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422.

• **Morochos de Nu Yor** de Raúl Ramos y Héctor Gióvine. Con. H. Gióvine, R. Fiore, M. Padilla y R. Ramos. Direc. Héctor Gióvine. Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Miércoles y jueves: 50%.

JARDIN BOTANICO. Malabia y Beruti.

• **Vivitos y coleando**, de Hugo Midón. Con: R. Catarineu, A. Tenuta, C. March, E. Vieyra, M. Svartzman, D. Fernández, R. Loras y D. Jaraz. Dir. gral.: Hugo Midón. Miércoles a domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 200. Miércoles y jueves: 50%.

• **Hay que hacer economía** autores: Ivo Pelaj y Luis C. Amadori. Elenco: C. Aroca, A. Bax, D. Demattei, C. Dozo, R. Biaggioni, C. Ferreyra, C. Massuh, C. Pellegrino, J.M. Rodríguez y M. Salas. Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 2000. (Miércoles y jueves 50%).

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.

Boletería atiende desde las 10 hs. c/3 días de ant.

Patio Andaluz: "El hospital de los podridos y otras maravillas". Sobre una selección de entremeses de Cervantes realizada por Sergio Bizzio. Con Lidia Catalano, Roberto Carnaghi, Hugo Caprera, Elbio Nessier, Sergio Corona, Diego Cossin, Teresa Calero, Julia Blanco, Beby Pereyra Gez, Juan Palomino, Cynthia Att y Rubén Darío Cuesta. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Vestuario: Mini Zuccheri. Ambientación: Alfredo Favale. Luces: Federico Rowek. Asistencia de dirección: Uriel Lisztein. Dirección: Daniel Suárez Marzal. Funciones: Jueves, viernes y domingos: 21.30 hs., sábados: 22 hs.

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Comiquisima, pícara, divertida.

Adrián Ghio en **Victor Hugo Vieyra**

TAXI

De Ray Cooney, con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Dévorah Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

A.M.I.A. Ayacucho 632. Tel.: 803-7364. (Sala microcine). El espectáculo israelí del momento **Carlos Kraisler** en:

Tan lejos y tan cerca...

Canciones, poemas, monólogos y cuentos de Israel. Con la participación especial del show israelí: **Kalanit.** Sábado: 21.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Vuelve en su 3° año, la obra más premiada del teatro argentino. Unicos dos meses antes de su gira internacional.

Ulises Dumont en: **Dario Grandinetti**

YEPETO

de Roberto Cossa, con Marcela Luppi. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.

El sabor del humor: **El bananazo.** Ahora que la cosa está dura veni y date con todo el humor de Eduardo Morales. Viernes: 23 hs.

Control remoto. Un show humorístico de Charly Nieto. Viernes: 0.30 hs.

La del mono... logo. Un espectáculo humorístico de C. Guarnerio. Sábado: 23.30 hs.

Pelando talento llega: **La fragua pela**, un show humorístico y caliente de La Fragua. Sábado: 1 h.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592.

SIN TESTIGOS

SUSU PECORARO **MIGUEL ANGEL SOLA**

de Sofía Prokoffieva. Esc.: Tito Egurza. Dir.: **Inda Ledesma.** Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744.

Hoy:

Auditorium

A las 17 hs.: Ciclo "Para los chicos de todas partes". Alfonso y su máquina de hacer sonidos. Coordinación: Graciela González y Diana Tessari.

Patio de la Fuente

A las 22.30 hs.: Ciclo de cine al aire libre. Cortometrajes en 35 mm: "Arden los juegos" de Gustavo Mosquera y "El loco no se va" de Miguel Abal. Largometraje en 35 mm: "Tiempo de revancha" de Adolfo Aristarain.

Todas las actividades son con entrada gratuita.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.

DIVERTANGO

Tango Liberatum I de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martín, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.

Aquella España de tonadillas y cuplés, con la evocación de famosas zarzuelas y cuplés. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 21.15 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Pje. Lerma 420. Tel.: 772-6092.

EL PADRE

con Cristina Banegas, Adriana Genta, Alicia Palmes y elenco. Dir.: Alberto Ure. Jueves y viernes: 21.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Pje. Lerma 420. Tel.: 772-6092.

ANTIGONAS

Lunes y martes: 21.30 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.

Sala I:

Guillermo Gentile en: **Con las alas encogidas.** Con Agueda Abad. Libro y dir.: Guillermo Gentile. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Con M. R. Cardoso, R. Etchalet y Este Montes. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 0.30 hs., domingo: 22.30 hs. Entrada libre.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.

Sala II

Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo. Viernes y sábado: 22 hs.

La ilusión del orgasmo. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 24 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo. Teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero y elencos integrados con actores del Teatro Escuela:

• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 2 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 y 21.30 hs.

• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsem. Lunes a domingo: 22.30 hs.
• **Intususcepción**, de Nunt Hamsem. Viernes: 2 hs., sábado: 3 hs., domingo: 22.30 hs.
• **Una cálida acogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Al violador**, de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado**. Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes: 23.30 hs. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta Néstor Fabián
IMAGENES
de Tango y Folklore. Con **Néstor Marconi, Ubaldo De Lio, Kelo Palacios y Mitimaes.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
BOTTON TAP
"TONIGHT"
Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves a domingo: 22 hs.
Anfiteatro Pablo Casals
Hoy:
A las 17 hs.: **Aire Libre** (Tea. infantil)
A las 20 hs.: **Laurel** (Humor)

LARRETA. Juramento y Obligado. Tel.: 784-4040.
Con la música a otra parte, de Vidal Aza. Dir.: Santiago Doria. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386.
VIRGINIA LAGO
en:
LA PIAF
de Pamela Gems. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **Rubens Correa**. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Temporada al aire libre. Grupo Aristóbulo en:
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar. Dir.: Rolando Malié. Sábado y domingo: 21.30 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Dalila y Los Cometa Brass en: "Pasen y vean". Invitados: Conchita Canciller, Nina Crotta y Eduardo Cutuli. Sábado: 0.30 h.
Banquete teatral. Con Batato Barea, Espantojos (títeres), Adolfo Bontempo, Conchita Canciller, Cutuli, Klaudia, Ohlindo Lago, Malar Huguet, Dalila Real y muchos más. Lunes: 24 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Simón Fleckman presenta la obra más exitosa del mundo.
VIOLETA RIVAS
en
42 and Street (Calle 42)
con **Estella Molly, Rodolfo Valls, Domingo Basile, Rubén Ash** y gran elenco. Dir.: **Ricky Pashkus.** Martes a viernes 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Desc. a jub. y menores 50%.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:
POSTALES ARGENTINAS
con Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano. Dir.: Ricardo Bartís. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El estreno cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos **Susana Romero** **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

CAFE. Libertador 5932. Tel.: 783-7997. Grupo encuentro presenta para solas y solos:
Contactos... con tacto
Juegos grupales, baile. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Show musical con: **Ariel Goldemberg, Maggie Garbarino y Pablo Bobrowicky.** Bossa nova, Soulf, Rithm and Blues, Jazz y otros ritmos. Artistas invitados. Entrada libre. Martes a jueves: 22 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 752. Tel.: 322-3273.
Sala I:
LA MISION TANGO
Con Jorge Guillermo, Alicia González y U.B. Tango. Lunes: 22.30 hs.
Sala II
De Weill y Brecht
EL PEQUEÑO MAHAGONNY
Dir.: Suárez Marzal. Ultimas funciones. Lunes: 22.40 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieva, Noemí Marcela, Héctor Petray y Gabriel Reynal**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Rumba: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días dde. las 22 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes. "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Carlos Cristal te invita a compartir un tango y una copa. **Juan José del Pilar, Roberto Martín, Trío Fueye, Virginia Verónica, Fernando Crespo y Eduardo y su ritmo.** Viernes y sábado **Orquesta de Héctor Vernier**, Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA PUB. Gaona 33. Tel.: 658-0023. (Ramos Mejía).
El espermatozoide alienado, con Pablo Misacantano. Hoy: 21.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 362-0858. Marcela Paz presenta a:
DON JEFE
Rock. Hoy: 22 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 1000. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

LUNA PARK. Bouchard 465. Tel.: 311-1990.
HOLIDAY ON ICE
Martes a viernes: 21.15 hs., sábado y domingo: 18.30 y 21.30 hs. Palco (4 pers.): ₳ 48.000, Platea preferida: ₳ 10.000. Super pullman: ₳ 8500. Pl. lateral "C" y platea: ₳ 7000. Platea alta: ₳ 4500, platea cabezera: ₳ 2500.

INFANTILES

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar. A las 16 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote
Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. A las 17 hs.
Los conejitos juguetones. Comedia musical de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. A las 18 hs.

LARRETA. Juramento y Obligado. Tel.: 784-4040.
Pirulín pirulero, de Doria y Vázquez. Mús. de Chico Novarro. Dir.: Santiago Doria. Viernes, sábado y domingo: 18.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262 (Patio II).
DESPINPLOTE
Cuentos de hadas y fábulas. Dir.: Alejandro Zacchiagna. Sábado y domingo: 18 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

"A". San Martín 2301. Tel.: 2-9242. Cinco largometrajes de exhibición condicionada. Cambio de programa diario. Espectáculo continuado de 12 a 6 hs. de la madrugada. P/18.

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 3-0699. A las 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. (En caso de mal tiempo también: 15 hs.): **Volver al futuro II**, con Michael J. Fox. S/R.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Il piccolo diavolo** (El diablito). P/16.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.35, 20.05 y 22.30 hs.: (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.): **Splendor.** S/R.

CASINO (Punta Mogotes). Puan 1744. Tel.: 84-0670. A las 21.30 y 23.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17.30 y 19.30 hs.): **007 con licencia para matar**, con Timothy Dalton. S/R. Mañana: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.**

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3338. Tel.: 3-3501. A las 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.: (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.): **Los cazafantasmas II.** S/R.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8182. A las 14.45, 17.10, 19.35 y 22.10 hs.: **Batman**, con Jack Nicholson y Michael Keaton. P/13. Sáb. trasn.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 19.30 y 22.25 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.30 hs.): **El abismo.** P/16.

OLYMPIA. Santa Fé 1822. A las 14, 17.30, 21 y Sáb. trasn. 0.35 hs.: **Las comilonas**; a las 15.50, 19.20 y 22.35 hs.: **Casa de masajes.** P/18.

TEATROS

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA
De Alberto Vacarezza, con **Héctor Fuentes, Tino Pascuali, Guido Gorgatti, Peggy Sol, Gloria Montes, Mabel Landó, Iris Alonso, Juan Carlos De Seta, Aldo Kaiser** y elenco. Dir.: **Enrique Fava.** Martes a domingo: 21.30 hs.

AUDITORIUM. (Casino central). Tel.: 3-7786. **Carlos Carella** en:
LAS DE BARRANCO
de Gregorio de La Ferrere, con **Pepe Novoa, Lucrecia Capello, María Fiorentino, Victoria Carreras, Fabián Gianola** y elenco. Dir.: Carlos Carella. Martes a domingo: 23.30 hs.

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786. Conjunto **Nucleo-danza Buenos Aires.** Programa: "Cadáver exquisito", "Patagonia Trío" y "La puñalada". Intérpretes: Mariana Blutrach, Laura Hansen, Luis Baldasarre, Gustavo Lesgart, Ines Sanguineti. Dir.: **Margarita Bali y Susana Tambutti.** Lunes: 21 hs.

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786.
LITTO NEBBIA
Lunes: 23.45 hs.

ROBERTO J. PAYRO (Casino central) Tel.: 3-7786.
Payasos sin sueños. Comedia infantil. Creación colectiva. Dir.: Rogelio Posat. Martes a domingo: 19 hs.
La zarzuela vive, ¡viva la zarzuela! Teatro lírico. Martes a domingo: 21 hs.
Tiempo de nostalgia. Teatro leído, con Homero Carpena, Carlos Fioriti y elenco. Martes a domingo: 22.30 hs. Entrada libre.
Grupo teatral de Pochola Serrano en: **Amor a oscuras**, de los Hnos. Alvarez Quinteros, **El pasado de Luis**, de C.N. Roxlo. Dir.: Pochola Serrano. Lunes: 21 hs.
Grupo Actores Marplatense Asociados (G.A.M.A.) en: **Nostalgiosa Mar del Plata.** Comedia musical de Pedro Dondas. Dir. artística: Roberto Tripolio. Lunes: 23.30 hs.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021. Un nuevo estilo en comedia musical.
LA TIENDA DEL HORROR
Dir. orquestal: Ricardo Barrera. Dir. gral.: **Julio Baccaro.** Martes a domingo: 22 hs.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró **Juan Carlos Mesa**
POTICHE
de Barillet y Gredy, con **Roberto Antier**, Iliana Calabró y la actuación especial de **Linda Peretz.** Dir.: **Daniel Tinayre.** Lunes, martes, miércoles y viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL. Catamarca y 25 de Mayo.
Sala "A"
Elisa Marval - José María Guimet en: **Escarabajos**, de Pacho O'Donnell. Dir.: J.M. Guimet y E. Marval. Jueves a domingo: 22 hs.
Sala "B"
Tomas Grilli en: **No me rompa... la sopera.** Dir.: Jorge Ahamendaburu. Jueves a domingo: 22 hs.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. El más notable espectáculo musical...
LA BANDA ELASTICA
Acher - Amaral - Costantini - Lew - Navarro - Roizner - Pierre - Varela. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.

CORRIENTES I. Corrientes 1766. **China Zorrilla** en:
FIEBRE DE HENO
de Noel Coward, con **Jorge Rivera López, Norma Pons, Claudio Gallardou, Jean Pierre Noher, Hilda Viñas,** Micaela Brandoni, Ana Padilla y Marcelo Alfaro. Martes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 22.30 hs.

CORRIENTES II. Corrientes 1766.
Betiana Blum **Dora Baret**
en
ROSA DE DOS AROMAS
de Emilio Carballido. Dir.: **Inda Ledesma.** Martes a domingo: 22 hs.

DE LAS ESTRELLAS. Colón y La costa. Tel.: 51-8026/3115. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** en:
El Protagonista
(Ante el espejo)
de Luis Agustoni, con **Nelly Prono**, Fernán Miras, Ernesto Torchia y la actuación especial de: **Mercedes Morán.** Dir.: **Luis Agustoni.** Lunes, jueves, viernes y domingo: 22 hs., miércoles y sábado: 21.30 y 23.30 hs.

DEL NOTARIADO. Independencia y Colón. Tel.: 3-6612. **Graciela Dufau** en:
DIATRIVA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO
de Gabriel García Márquez. Vestuario: Renata Schussheim. Dir.: **Hugo Urquijo.** Martes a domingo: 22 hs.

DEL TORREON (Torreon Del Monje). Cía. de comedias universales presenta:
Los diez indiecitos
Sábado y domingo: 22 hs.
La ratonera
de Agatha Christie (10° año consecutivo). Dir.: **Francisco Rinaldi.** Jueves y viernes: 22 hs.

DEL TORREON. (Torreón del Monje). **Nora Mercado y Silvia Kanter** en:
CALADAS Y COLORADAS
Trasnoche de humor. Martes a domingo: 0.15 hs.

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9081.
Guillermo Bredeston **Nora Cárpena** **Raul Taibo**
GOLPE DE SOL
Con **Cristina Allende, Liliana Benard** y la actuación especial de **Pablo Codevilla.** Dir.: **Beatriz Mata.** Martes a domingo: 22.30 hs.

INDEPENDENCIA. (SMATA). Independencia 1462. Tel.: 4-4299/3-3471.
ZARZUELA EN LA GRAN AVENIDA
Fragmentos de La gran vía, El barberillo de Lavapies y Luisa Fernanda. Con Elisa Blanca (Soprano), Roberto Meneses (Barítono Uruguayo), Sergio Rodriguez y Raluy (Tenor Español), Claudia Díaz Serón (Actriz-bailarina, Chilena) y elenco. Dir. mús.: Carlos Rolla. Part. y dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Martes: 21.30, miércoles a sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 22.30 hs.

INDEPENDENCIA. (SMATA). Independencia 1462. Tel.: 4-4299/3-3471. **Adrián Di Stefano** en: **El amor al teatro.** Fragmentos de Hamlet, Cyrano, Don Juan, La vida es sueño, Bodas de sangre). Domingo y martes: 23.15 hs., lunes (función con debate): 21.30 hs.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3302.
Javier Portales - Rudy Chernicof
en:
PARES Y NINES
con: **Virginia Innocenti**, de Alonso de Santos. Dir.: Jorge Alvarez. Martes a domingo: 22 hs.

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3356. Tel.: 73-9802.
MAMA POUPEE
de Enrique D. Borthiry. Divertida comedia musical. Música original: Luis Reales. Coreografía y dir.: **Luis Castromil.** Viernes, sábado y domingo: 22 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. El fenómeno...
MIDACHI
¡La clave del humor!
MIDACHI
Nuevo espectáculo. Martes a domingo: 22 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. **Luis Aguilé** en:
MI MUSICA, MI HUMOR Y YO
Un recital con canciones, humor y simpatía. Dir. gral.: Luis Aguilé. Lunes: 22 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Mercedes Carreras - Mario Sapag
en:
SAL Y PIMIENTA
con María Carreras, Adolfo "Fito" Cassini, Ricardo Méndez, Mario Campana y El ballet de Martha Oller. Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a domingo: 22 hs. Desc. a jubilados.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. Los máximos!!!
Jorge Valdez **Néstor Rolán**
María Garay **Daniel Cortes**
Juan Carlos Granelli
TRASNOCHANDO TANGO
con el humor del 1° actor **Adolfo García Grau.** Tango-danza: Víctor Ayos y Mónica. Producción general: **Walter Beron.** Lunes: 21.30 y 23.30 hs., martes a domingo: 23.45 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925.
LEO MASLIAH
Jueves a domingo: 22.30 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Ciclo Mar del Plata Rock '90:
EDY CACHELA
Lunes: 22.30 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925.
LOS VERGARA
Lunes, martes y miércoles: 0.30 hs.

PROVINCIAL (Sala La Nona). Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. El éxito de siempre...
ORQUESTA DE SEÑORITAS
de Jean Anouilh. Música: María Elena Walsh y Chico Novarro. Gran elenco. Dir.: Jorge Butron. Martes a domingo: 22 hs.

PROVINCIAL (Sala La Nona). Bvard Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. **Esteban Mellino** en: **¿Cómo querés que te quiera?** Lunes: 22.30 hs.

PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081.
Jorge Porcel **Jorge Luz**
Beatriz Salomón
¡SE PUDRIO TODO!
Con Delfor Medina, Leticia Laurenz, Tito Mendoza, Alberto Mazzini y Judith Gabbani. Ballet: Daniel Fernández. Dir.: Jorge Porcel. Martes a viernes: 22 hs. Sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.

PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081.
MARILINA ROSS
Lunes: 22 hs.

RADIO CITY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. Ciclo de grandes recitales.
JUAN CARLOS BAGLIETTO
SILVINA GARRE
Lunes: 22 hs.

RE. FA. SI. I. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
Nito Artaza **Negro Alvarez**
en:
DOS PARA LA RISA
A las 22 hs. (Martes descanso).

RE. FA. SI. II. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Hugo Varela** en:
DE PE A PA
con la participación de Hugo Veronese. Martes a domingo: 22 hs.

REGINA. S. Martín 2426. Tel.: 3-0699.
Claudio García Satur **Guillermo Francella**
Marta González
en:
DOS SEÑORES MALCRIADOS
Con **Enrique Otranto**, Graciela Stefani, Mecha Fernández y la actuación de **Patricia Palmer.** Dir.: **Gianni Lunadei.** Martes a viernes: 22.15 hs. Sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22.15 hs.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. Lunes de super-humor con
JORGE CORONA
Lunes: 21.30 y 23.30 hs.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. Sensacional presentación:
Mc PHANTON
El hombre de los ruidos. Lunes: 23 hs.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. Las estrellas de Hiperhumor en:
ESPOSA PARA DOS
con **Ricardo Spalter, Eduardo D'Angelo, Andrés Redondo, Ricardo Morán, Mónica Guido, Ricardo Bauleo, Betty Villar** y la actuación especial de **María Rosa Fugazot.** Dir.: Eduardo D'Angelo. Martes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22.30 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513. **Susana Giménez**
en:
LA MUJER DEL AÑO
con **Nene Malbrán, Henny Trayles, Osvaldo Tesser**, la actuación especial de **Arturo Puig** y gran elenco. Dir.: Mario Morgan. Martes a jueves: 22 hs. Viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.

SAN MARTIN. Av. Independencia 2767. Tel.: 3-6536.
Jesus Christ super star
de Tim Rice y Andrew Lloyd Webber. Dir. gral.: Ruben Elena. Martes a domingo: 22 hs.

INFANTILES

AUDITORIUM. (Casino central). Tel.: 3-7786.
EL DIOS DE LOS PAJAROS
de Alfonsina Storni, con marcelo Taibo, Marcos Grau, María Eujenia Díaz y elenco. Dir.: Hernan Aguilar. Martes a domingo: 19.30 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. **Liliana y Noemí Serantes** en:
BOSQUE DE MELLIZAS
A las 19.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17.30 hs.)

PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. Enrique Estévanez presenta:
EL SHOW DE CARLITOS BALA
con los campeones sudamericanos de patín artístico y el mago Claudio. A las 20 hs.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923.
LOS PICAPIEDRAS
Gran elenco. Miércoles a domingo: 19 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.).

VARIEDADES

CIRCO VOSTOK. Bvard. Marítimo y J.B. Justo. (Puerto). Tel.: 81-1272/2510. El fantástico circo del Brasil.
CIRCO VOSTOK
Cien atracciones. Scola do samba, veinte payasos, veinte trapecistas, perros futbolistas, elefantes, tigres. **Alex** (El mono automovilista). Todos los días 19 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.)

DE LAS ESTRELLAS. Colón y la costa. Tel.: 51-8026/3115. Ciclo Rock en imágenes.
"Festival tributo a Nelson Mandela". Peter Gabriel, Sting, Stevie Wonder, Eric Clapton, Tracy Chapman y otros. Domingo: 0 h.
En vivo en el Lyceum. W.A.S.P. y **Animalize Tour.** Kiss. Lunes: 0 h.

SALON MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Rivadavia 2242.
Muestra de **Ciencia y fantasía.** Por primera vez en Mar del Plata. Imágenes tridimensionales holográficas. Demostración laser de Laseroptics. Todos los días desde las 19 hs. (En caso de mal tiempo desde las 19 hs.)

SYMBIOSIS. Constitución 5825.
ODISEA SENSORIAL
Laser en concierto. Un espectáculo único e inédito. Creatividad, arte y tecnología. Espectacular despliegue, 7 piernas que bailan. Sensurround. Efectos especiales. A las 21.30 y 23 hs.

LA CASA DE WALTER BERON. Moreno 2648. Tel.: 4-4648.
CENA - BAILE - SHOW
COPAS
JORGE VALDEZ
NESTOR ROLAN
JUAN CARLOS GRANELLI
MARIA GARAY
DANIEL CORTEZ
Actor invitado **Adolfo García Grau**, 3 Orquestas y elenco. Unico Restaurant musical bailable. **10 años de éxito.** Maestro de ceremonias: **Jorge Machesini.** Diariamente de 22 a 5 hs.

TIO CURZIO. Bvard. Marítimo y Colón. Reservas al 51-8026/51-3115.
CENA - SHOW - BAILE
MARIA MARTHA SERRA LIMA
Regresa triunfal con sus últimas canciones. Miércoles a domingo: 22.30 hs.

PUNTA DEL ESTE

TEATROS

CANTEGRIL. Avda. Roosvelt y Parada 17. Tel.: 2-3242 (0842).
Luis Brandoni - Dorys del Valle - Emilio Disi - Martha Bianchi en:
CARA-DURA
de Jacobo Langsner. Con la actuación de **Ana María Cores.** Dir.: Sergio Otermin. Martes a sábado: 23 hs. Reservas telefónicas.

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

POEMAS EN UNA LIBRETA

bezzad

(*Por Jorge Lanata*) Marcelo Gelman murió dos veces. Su primera muerte —en la madrugada del 13 de octubre de 1976, con un disparo a quemarropa sobre la nuca, con cemento alrededor del cuerpo, con el cuerpo dentro de un tambor de doscientos litros, flotando en el canal San Fernando— se convirtió en un insomnio: trece años de bocas secas, lenguas cuarteadas, vueltas incómodas en ninguna cama. Su segunda muerte —hace algunas semanas, después de la identificación, del lenguaje ascético de un informe que dice Marcelo Gelman, que no dice nuca sino región occipital y posterior del cuello, que dice definitivamente muerte— tal vez sea, por paradoja, un nacimiento. Alguien dirá esta mañana, en el cementerio de La Tablada, Marcelo Gelman descansa en paz.

Nunca lo conocí, y me parece poco digno que un accidente definitivo pero eventual como la muerte, mejore de golpe su capacidad, o su talento, o su memoria. Siento ahora, mientras peleo con una Olivetti que se niega a correr la cinta, que me hubiera gustado verlo en esta redacción. Quizá fuera tan bueno o tan malo como cualquiera de nosotros, pero no hubiera estado nada mal pelearnos por un sumario, sorprendernos, estar vivos. Marcelo Gelman es el primer periodista NN identificado. El primero de un centenar. Sé que escribió un poema sobre el mantel de un restaurante. Lo leí hace años, y es de esos poemas que se empecinan en quedarse en la memoria y que pueden copiarse en imprenta en esa libreta que jamás se pierde.

"La oveja negra
pace en el campo negro
sobre la nieve negra
bajo la noche negra
junto a la ciudad negra
donde lloro vestido de rojo"

Copié ese poema y jamás perdí la libreta, una agenda de 1957 descubierta en un cajón familiar, con un separador rojo que todavía hoy parece de terciopelo. En otras páginas había copiado, con la misma dedicación, tres poemas de su padre. En esa época, a fines del '83, vivir parecía igual de posible pero sonaba más fácil, más cercano a un chorro de agua fresca que a un laberinto. Uno entonces podía perder más tiempo en los bares, abrir la libreta y anunciar cualquier descubrimiento:

—Mirá, escuchá esto de Gelman.

Nadie hubiera pensado entonces que en la misma libreta podría, alguna vez, escribirse la palabra indulto.

"Es cierto —escribió Simón Wiesenthal hace algunas semanas en este diario— no podemos vivir permanentemente pendientes de los muertos en el Holocausto. Pero tampoco podemos actuar como si nunca hubieran existido."

Esta mañana, en medio del recuerdo y del silencio, un numeroso grupo de personas asiste al entierro de Marcelo Gelman. De la sociedad que rodea ese silencio depende que sea también ésta una mañana negra. Quizá los hombres puedan morir dos veces, pero las sociedades se suicidan sólo una: que esta mañana, entonces, haya menos lugar para el cinismo y el olvido, que —adolescentes y con el sol en el rostro— volvamos a copiar poemas. Y que Marcelo Gelman descanse en paz.

Socorro

Por Rep











